

Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles

Lorsque M. Claude Révolte président de la Fédération des festivals, Eurochestries m'a annoncé à la mi-janvier que la thématique du festival tenu en Charente-Maritime serait Antoine de Saint-Exupéry, certaines personnes de mon entourage s'interrogeaient sur la manière avec laquelle je pourrais répondre au défi de composer une œuvre symphonique avec cette « figure imposée ». Je ne pouvais me douter à quel point le travail qui m'attendait me plongerait dans un univers à la fois nouveau et familier. À la petite école, le *Petit Prince*, sous forme de livre et sous forme sonore avec la voix de Gérard Philippe, m'avait émerveillé. Ce n'est pas un conte comme les autres. Il laisse une empreinte forte et durable qui s'imprime dans l'âme sans que la raison n'en comprenne toutes les subtilités. À l'adolescence, j'ai lu *Vol de nuit* et *Pilote de guerre*. Ces lectures prenaient place à l'intérieur d'un florilège qui nourrissait mon appétit insatiable de livres avec des auteurs tels que Balzac, Stendhal, Hugo, Miller, Durrell et plusieurs autres. Mais Saint-Exupéry avait un je ne sais quoi de différent. Une qualité propre, puisqu'il mettait en scène ses propres camarades, ses propres expériences. Il relatait ses aventures et celles de ses compagnons avec, comme angle principal, la promotion de l'Homme et de ses valeurs fondamentales : la responsabilité, l'entraide et l'amour du prochain. Mais c'était un peu loin tout ça. Mes métiers de trompettiste et compositeur m'ont laissé peu à peu moins de temps pour la lecture et Saint-Exupéry était moins présent dans mes pensées.

Pour amorcer mon travail d'écriture, j'ai immédiatement établi que je me devais de renouer avec son œuvre en y incluant *Lettre à un otage*. Et là, j'ai été soufflé!

La densité de l'écriture. Pas un mot de trop. On pourrait prendre une phrase au hasard et en relever la profondeur, le poids et la portée.

Je ne me suis pas contenté de lire ou de relire tous ses livres. Je me suis appliqué à mieux le connaître à travers des articles biographiques et le site officiel qui lui est dédié. J'ai lu avec étonnement les informations sur la levée du mystère entourant sa disparition. Je me suis penché aussi sur l'histoire de la compagnie Latécoère de l'Aéropostale. Comprendre la vie de ces pionniers de l'aviation et de leurs codes humains : la camaraderie, l'instinct de survie et la solitude, mais aussi la solidarité. C'est de cette façon que j'ai compris comment l'écriture quotidienne, constante et puissante que s'imposait Saint-Exupéry puisait sa force dans la quantité immense de pages qu'il accumulait sans relâche au fil des jours. Par la suite, le travail d'édition qui en extrayait l'essentiel. Au final, ça donnait un texte d'une rare densité duquel est expurgée toute fioriture inutile. Et voilà que mon défi était d'exprimer en musique la vie de cet homme et sa pensée!

Il devint évident pour moi que trois lignes de force se dégagèrent : le pilote, le Petit Prince et l'humaniste. Naturellement l'écrivain est présent dans chacun de ces trois éléments. Ces trois visions seront la base des trois mouvements de la pièce symphonique, qui aura au final une durée d'environ 15 à 16 minutes.

I - Vol de vie

Le premier mouvement met en scène la disparition de Saint-Exupéry en tant que pilote. La trompette représente pour moi le caractère noble et le courage de Saint-Exupéry. Le discours musical calque sa manière d'écrire avec ses descriptions factuelles entrecoupées d'envolées philosophiques. Une plongée en intensité dans les souvenirs des missions de reconnaissance passées. Tout à coup, au milieu du tumulte, la pensée s'évade et pose un regard clair et lucide sur le destin des hommes et sur celui des nations, dont les contradictions qu'elles véhiculent. Mais cet épisode de flottement dans le temps est ramené à la réalité des combats qui dissimuleront sous le voile du mystère sa disparition inopportune, d'où le titre de ce premier mouvement.

II – Les adieux au Petit Prince

Une évidence s'est imposée à moi. La disparition du pilote qu'était Saint-Exupéry coïncidait avec la parution du *Petit Prince*. Or, à la fin, le Petit Prince aussi quitte la planète avec l'aide du serpent alors que c'est un aviateur allemand qui fera de même avec l'auteur. Un rapprochement qui amène tout naturellement le premier mouvement à se lier au deuxième. Alors que la finale du premier mouvement laisse entendre que l'avion s'est volatilisé sans laisser de trace, il revient sous une autre forme, au son des rhombes et des dunes chantantes, à la rencontre du Petit Prince en plein désert. C'est un tête-à-tête entre l'aviateur et l'enfant. Un huis clos mettant en présence l'homme pragmatique face à son propre côté philosophique. Leur rencontre se fait dans le désert, loin de toute civilisation. Ce désert, de par sa nudité, est un terreau fertile à l'imagination et au féérique. Le Petit Prince raconte ses voyages et ses rencontres dans le cosmos, puis se souvient de sa fleur, de sa rose, qu'il a laissée. Ainsi, l'aviateur sera témoin de son rendez-vous avec le serpent qui le renverra dans l'espace avec le baiser suprême...

III – La marche des Hommes

Le pilote et son petit bonhomme, son alter ego philosophe, ne nous ont pas quittés en vain. Leur esprit demeure et anime toujours ceux qui prennent le temps de les lire, de les écouter. Et ainsi se met en branle une marche qui se compose au départ de quelques hommes et femmes. Une marche qui prend de l'ampleur, à laquelle d'autres hommes et

d'autres femmes se greffent. Unis par la pensée humaniste de Saint-Exupéry et des idées qui en découlent. Ce n'est pas une religion, mais une invitation à agir tous et chacun dans son milieu de vie. Porter comme un étendard cette citation « *Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible.* »

En conclusion

Saint-Exupéry a inspiré la forme, les mélodies, les rythmes et la pensée de cette œuvre symphonique particulière. Elle est unique du fait qu'elle a été composée pour et sera créée par de jeunes musiciens de nationalités diverses âgés de 15 à 25 ans et qui, hasard de la vie, proviennent de pays visités par Saint-Exupéry en tant que pilote ou journaliste.

Et pour moi une conjoncture spéciale. Lorsque j'ai décidé de mettre de côté la trompette afin de me consacrer à la composition, ma première commande a été une pièce commémorative pour le 40^e anniversaire de l'Expo67 dont le thème était « Terre des Hommes »!

Je sais le soin jaloux que la succession Saint-Exupéry porte au choix de l'utilisation du nom et de ses dérivés. Je le comprends et le respecte. Je suis cependant convaincu que l'association de son nom ainsi que celui du Petit Prince à cette œuvre musicale destinée aux jeunes, et qui vise tout autant les adultes, serait un ambassadeur digne et fier des valeurs et des objectifs mis de l'avant par la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse.

Louis Babin, compositeur

Samedi 7 juillet 2012, Laval, Québec

Présentation des thèmes


Le thème **Saint-Exupéry (St-Ex)** (trompette mes. 7)

S T E X



Rythme du code Morse

● ● ● — ● — ● ● —



♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

S T E X

Thème **St-Ex** renversé (basses mes. 23)

S T E X



1ère partie du thème **St-Ex** traité en motif répétitif (bois mes. 37)

Le thème **P-38** (cordes et xylophone mes. 49)

Musical notation for the theme P-38 in 3/4 time. The melody is divided into three groups: a pair of eighth notes (P), a triplet of eighth notes (3), and an eighth note followed by a dotted quarter note (8).

Rythme du code Morse

Morse code rhythm for P-38. The first group 'P' consists of a dot followed by two dashes. The second group '3' consists of three dots followed by two dashes. The third group '8' consists of a dash followed by two dashes and a dot. Below each group is a musical notation showing the corresponding notes: eighth notes for P, a triplet of eighth notes for 3, and an eighth note followed by a dotted quarter note for 8.

Le motif **S.O.S.** (mes. 64)

Musical notation for the S.O.S. motif in 4/4 time. The 'S' groups are eighth notes, the 'O' group is a dotted half note, and the final 'S' group is eighth notes. The time signature changes from 4/4 to 3/4 for the 'O' group.

Morse code rhythm for S.O.S. The first 'S' group consists of three dots. The 'O' group consists of three dashes. The final 'S' group consists of three dots. Below each group is a musical notation showing the corresponding notes: eighth notes for S, a dotted half note for O, and eighth notes for S.

Le thème de **Fleur** (mes. 329)

329 **F**
solo *trémolo* écrasé normal

339 **L** **E**
gliss.

350 **U** **R**

Travail sur le rythme du code Morse et les motifs

777 **F** **L** **E** **U** **R** **F** **L** **E** **U** **R**

● ● — ● ● — ● ● ● ● ● ● — ● — ●

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

F **L** **E** **U** **R**

Thème du **Récit** au cor anglais (mes. 270)

270

Variation sur le thème du **Récit** aux violons (mes. 279)

Le thème est joué par groupe de trois notes, répétés deux fois et progresse d'une note à la fois

Thème du récit

279

Thème du **Récit** en augmentation au trombone (mes. 294)

294

299

306

Morcellement de la variation sur le thème du **Récit** au xylophone (mes. 332)

332

337

6

Parenté des thèmes reliant les éléments de personnalité de Saint-Exupéry

Le thème **Saint-Exupéry (St-Ex)** (mes. 7)

La trompette personnifie St-Ex, noblesse et courage



Thème du **Petit Prince** (mes. 251)

Le jeu de timbres donne la couleur délicate et éthérée des étoiles au Petit Prince



Thème du **Récit** (mes. 270)

Le conteur et philosophe.

Le thème est exposé par le cor anglais pour lui donner une touche proche du désert.



Thème de la **Marche des Hommes** (mes. 406)

«Telle est la morale que Mermoz et d'autres nous ont enseignée. La grandeur d'un métier est peut-être, avant tout, d'unir des hommes : il n'est qu'un luxe véritable, et c'est celui des relations humaines.»

St-Ex. Terre des Hommes

406



Présentation des motifs

Les numéros de mesures pour les motifs de base correspondent aux feuilles de motifs du compositeur

Jazz guitar (mes. 8 feuille de motifs)



Glock (mes. 206 feuille de motifs)



Saz (mes. 581 feuille de motifs)



Saz rétrograde (mes. 773 feuille de motifs)



Agencement des motifs pour la construction des thèmes

glock var mel

3

Musical score for 'glock var mel' in 5/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 193-200) contains three circled motifs labeled A, B, and C. A red rectangular box highlights the second staff (measures 201-208), which contains a sequence of notes derived from motif A. The subsequent staves (measures 209-257) continue the melodic development with various chromatic and intervallic patterns.

Thème d'Action aérienne (mes. 66)

Musical score for 'Thème d'Action aérienne' in 3/8 time, starting at measure 66. The score shows six measures of music. Above the staff, motifs are circled and labeled: A (measures 66-67), A (measures 68-69), B (measure 70), A (measure 71), A (measure 72), and C (measure 73). The motifs consist of eighth-note patterns with various intervals and accidentals.

Motifs pour Saint-Exupéry

jazz guitar var mel

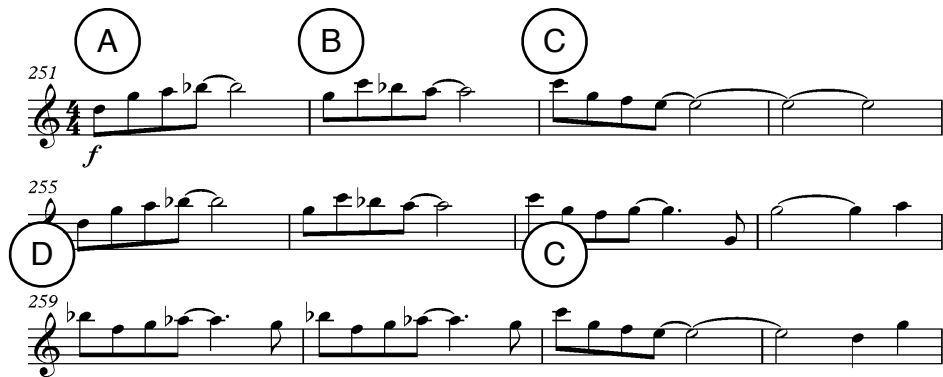
Louis Babin

C

♩ = 500



Thème du **Petit Prince** (jeu de timbres mes. 251)



«D» hors champs (mes. 84 feuille de motifs)

Motifs pour Saint-Exupéry

jazz guitar var mel

Louis Babin

C

♩ = 500

A



B



Thème du **Récit** (mes. 270)

A

B

C



Motifs pour Saint-Exupéry

jazz guitar var mel

Louis Babin

♩ = 500



A

B

C



Thème de la Marche des Hommes (contrebasse mes. 406)

A

A

B

C

406



Motifs pour Saint-Exupéry

jazz guitar var mel

Louis Babin

♩ = 500

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 500. The second staff begins at measure 9. The third staff begins at measure 17. The fourth staff begins at measure 25. The fifth staff begins at measure 33 and contains six circled annotations labeled A, B, C, D, E, and F. The sixth staff begins at measure 41 and contains six red rectangular boxes highlighting specific rhythmic patterns.

Fragments du thème de la **Conscience des Hommes**
qui entrent en succession (violons mes. 410)

The musical score starts at measure 410 and shows three measures of music. Above the first measure are two circled annotations labeled A and B. Above the second measure are two circled annotations labeled A and B. Above the third measure are three circled annotations labeled A, B, and C. Red rectangular boxes highlight the rhythmic patterns in each of the three measures.

Thème de la **Conscience des Hommes** complet (trompette mes. 433)

The musical score starts at measure 433 and shows six measures of music. Above the first measure are six circled annotations labeled A, B, C, D, E, and F. Red rectangular boxes highlight the rhythmic patterns in each of the six measures.