



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

EN GRANDE PREMIÈRE...

« L'INDÉCIS » POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE DU COMPOSITEUR QUÉBÉCOIS LOUIS BABIN

RIMOUSKI, LE 1^{ER} OCTOBRE 2013 – L'OSE débutera sa 19^e saison régulière avec la création d'une œuvre du compositeur québécois Louis Babin : « **L'INDÉCIS** ».

Fier de pouvoir contribuer au rayonnement de la musique symphonique dans sa région et de faire honneur aux créateurs québécois et à ses artistes, l'OSE est particulièrement heureux d'offrir cette création à son public pour l'ouverture de sa saison.

Œuvre spectaculaire composée tout spécialement pour le trompettiste Frédéric Demers, **L'INDÉCIS** nous propose un voyage à travers la découverte de 6 trompettes jouées par un seul et même soliste : Frédéric Demers. Reconnu par ses pairs et docteur en interprétation, Monsieur Demers, nous promet un moment musical unique. Avec **L'INDÉCIS**, il nous présente les personnalités du trompettiste à travers les différentes sonorités de ses instruments : 6 trompettes. Le compositeur Louis Babin a en effet exploré les sonorités particulières de chaque instrument en les reliant directement à la personnalité du trompettiste.

Le public pourra également se régaler avec la pièce virtuose « Le Carnaval de Venise à Rimouski » qui n'a plus de secret pour Frédéric Demers.

En compagnie des musiciens de l'OSE, le maestro Luc Chaput vous offre en première partie la magnifique *Symphonie no 1* de Robert Schumann et *l'Ouverture Egmont* de Beethoven.

Un rendez-vous « **découverte** » le 2 novembre 2013 à la salle Desjardins-Telus de Rimouski.
Réservation : 418-725-5354 ou 418-724-0800.

PROGRAMME COMPLET:

BEETHOVEN Ouverture Egmont op. 84

BABIN L'Indécis pour trompette naturelle, piccolo, bugle, trompette à coulisse,
trompette en sib et cornet

SCHUMANN Symphonie no 1 en si bémol majeur op. 38

ALBAN/LEVY/ Carnaval de Venise à Rimouski

CLARKE/BABIN

Soliste invité : Frédéric Demers, trompettiste

Compositeur : Louis Babin

Sous la direction de : Luc Chaput, chef d'orchestre

Information :

Carole Lévesque (418) 725-5354

-30-

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE L'ŒUVRE PAR MONSIEUR LOUIS BABIN :

« L'INDÉCIS » nous est tout spécialement présenté et expliqué par son créateur Louis Babin.

Le Trompettiste présente tous les symptômes du trouble de la personnalité multiple. C'est un phénomène connu et qui touche la plupart des trompettistes. Il joue de différents instruments qui chacun mettent en valeur un aspect de sa nature, de sa sensibilité. Mais il n'arrive pas à cerner qui il est réellement. Il décide alors de consulter un psychologue!

Arrivé au bureau du psychologue, il hésite... Déterminé à aller au bout de sa quête, il veut en avoir le cœur net, il prend son courage à deux mains et une bonne respiration, puis après avoir déposé au sol certains de ses instruments, il cogne à la porte.

Après les présentations d'usage, on entre dans le vif du sujet. À l'invitation du psy, le Trompettiste est intarissable. Le récit que le musicien fait de sa situation met en lumière les différentes personnalités qui l'habitent. Tantôt suave, tantôt martial, toujours à vif au niveau des émotions, notre trompettiste déballe son trop-plein d'émotion et sa vision artistique, à laquelle s'entremêle les sentiments variés qui luttent pour se faire entendre au-dessus du chaos identitaire. Après quelques secondes de réflexion, le psychologue suggère au trompettiste en détresse de fouiller plus profondément dans ses souvenirs. La source de ses tiraillements s'y trouve peut-être. Pour l'y aider, le thérapeute lui propose une séance d'hypnose. « Pourquoi pas! », répond le Trompettiste. Ainsi commence un voyage étrange dans le monde mystérieux de la trompette et de ses semblables.

Au son de la voix de l'hypnothérapeute, grave et monocorde, le corps du trompettiste se détend. Il n'a pas conscience qu'il quitte le monde réel, mais tout son être devient liquide de détente. Le temps est uniforme. Sa vision est embrumée. Il entend le chant des sirènes. Soudain, le ciel s'ouvre devant lui. Comme si l'Univers s'offrait à lui sans restriction, sans tabou. Un club. Du jazz? Peut-être. Un rythme obsédant? C'est sûr.

Les idées se bousculent. Comme oppressé de toutes parts, le Trompettiste cherche sa voix. Un dialogue s'installe. L'écho semble lui répondre. Et toujours ce rythme qui comme un serpent lui glisse entre les doigts. Il comprend son rôle. Il s'échappe enfin. On le rattrape peu à peu. On l'entoure. On l'encercle. Il essaie de crier, mais sa voix est graduellement noyée dans un tumulte de plus en plus épais.

Il hurle. Il se débat. Il...

Au moment où il sent qu'il allait perdre pied, il redescend de plus belle dans la transe hypnotique.

La réalité n'a plus de prise.

Cette nouvelle transition le transporte dans un monde froid et douloureux. Un mélange de douceur et de tristesse. Vers quelle destination se dirige-t-il? Ah! Il le pressent. Le souvenir doux amer d'un sentiment à la fois enivrant et cruel. Ah! Il le redoute et le désire. Cette sensation, il la reconnaît. C'est celle de l'amour retrouvé...

Le trompettiste se revoit en des jours lumineux. Il lui parle. Elle lui répond. Un dialogue qui n'a pas vieilli et qui n'a pas sauté une maille. C'était du temps des projets, du temps des plans d'avenir... Tout n'est que souvenir.

Le cœur encore tout gonflé de cet amour qui suinte de tous les pores de son corps, voilà que le Trompettiste glisse tout doucement, encore plus profondément, encore plus abyssalement en direction de son âme, de son essence même.

Dans ce nouveau lieu, tout s'illumine. Il se retrouve dans un univers familier. Il touche aux origines de son lignage. Une musique aux couleurs cosmiques. À la fois éthérée dans sa fabrique et dense dans sa fibre. Une énergie renouvelée s'en dégage. Le Trompettiste sent qu'il touche enfin au but. Qu'il redécouvre ses vertus essentielles. Cela le conforte dans ses choix. Il sait qu'il peut maintenant enfin sortir de sa torpeur.

Il comprend qu'il est dans sa nature de faire vivre tous ces mondes côte à côte. Il accepte la multiplicité de ses instruments, de leurs caractères et de leurs diversités, que chacune de ses trompettes est une partie réelle de lui-même et que toutes le définissent. Le Trompettiste est libéré de ses chaînes. Il est heureux. Et lorsqu'un trompettiste est heureux, le monde en général s'en porte mieux!

LOUIS BABIN, COMPOSITEUR QUÉBÉCOIS

Le compositeur Louis Babin propose des œuvres à la fois modernes, ludiques et accessibles. Une musique personnelle qui se soustrait aux modes, ajoutant à sa longévité.

Ses œuvres ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et en Europe, dont sa pièce pour orchestre symphonique *Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles* qui se veut un hommage à l'écrivain français Antoine de Saint-Exupéry, ainsi que sa *Suite du promeneur* pour orchestre à cordes.

Altiste jusqu'au début de la vingtaine et trompettiste pendant 40 ans, Louis Babin a mis beaucoup d'emphase sur le jeu instrumental. Grâce à sa présence sur scène, il a touché à tous les genres musicaux : le classique, le jazz, le contemporain, l'expérimental, l'actuel et même le populaire ce qui l'aura amené à jouer à New York, Paris, Bâle, Zurich et Toronto. C'est une palette riche de langages éclectiques qui lui donne les outils nécessaires pour composer ses œuvres cinématographiques et théâtrales.

Il conserve cependant un intérêt profond pour la musique de concert. C'est l'une des raisons qui le pousseront à se ressourcer auprès de Michel Longtin et d'Alan Belkin à l'Université de Montréal après qu'Alan Belkin lui eut suggéré de venir y faire une maîtrise en composition.

Son langage musical se raffine et se précise. *Duel*, pièce pour piano, se voit décerner une mention spéciale au World Music Competition IBLA Grand Prize qui a eu lieu en Italie à l'été 2010. *La suite du promeneur* créée en 1992 sous la direction de Boris Brott a été reprise par plusieurs ensembles dont l'Orchestre de chambre de Montréal, l'Orchestre symphonique de Longueuil ainsi qu'au festival des Eurochestreries à Vienne en France et au Congrès de l'International Society for Music Education en Grèce par l'Orchestre à cordes de l'École FACE.

Au cours des dernières années, son implication à la création musicale en milieu scolaire a pris une place importante. Le Quatuor Molinari lui a commandé une œuvre pour un spectacle destiné au jeune public, qui a reçu l'aide du CALQ et a été accepté au CAC. La première est prévue en 2013.

Il est le compositeur en résidence du Carillon de la Place Claude-Léveillée à Laval.

FRÉDÉRIC DEMERS, TROMPETTISTE

Étant reconnu de ses pairs comme « un des meilleur trompettiste et cornettiste canadien » (*International Trumpet Guild, USA*), Frédéric Demers est en grande demande comme soliste par diverses formations musicales internationales depuis l'enregistrement de son disque solo *Carnaval et Concertos* en 2008. Depuis, il a été invité à jouer plus d'une vingtaine de fois avec des orchestres symphoniques et de grands ensembles à vent au Canada.

La musique de chambre est une passion pour Monsieur Demers. Sa spécialité est de jouer de plusieurs trompettes dans le même programme avec un répertoire varié, allant de l'époque baroque à l'époque contemporaine. C'est d'ailleurs ce que prône Frédéric Demers dans plusieurs de ses ensembles de musique de chambre. À ce chapitre, c'est avec l'**Agence d'artistes de concerts Danielle Lefebvre** que vous pouvez le découvrir au sein du concert-théâtralisé autoproduit, **8 trompettes et 1 piano** avec Jacynthe Riverin mise en scène d'Anne Milaire. De plus, Frédéric a mis sur pied le Trio Débonnaire, trio de cuivres dédié au répertoire classique. En plus d'être l'un des membres fondateurs du **Quintette de Cuivres IMPACT** depuis 1994, Frédéric s'est joint, depuis 2007, au dynamique **Magnitude6**, sextet constitué d'un quintette de cuivres et batterie, destiné à la musique de création.

En 2006, il a conçu un spectacle multimédia novateur dans lequel il joue de sept types de trompettes différentes. Depuis 2007, c'est en collaboration avec les Jeunesses Musicales du Canada que ce spectacle intitulé **Les 7 trompettes de Fred Piston** a été présenté près de 400 fois devant plus de 40 000 jeunes de 3 à 12 ans et ce, dans plusieurs provinces canadiennes.

Comme pigiste, Frédéric Demers a joué dans presque tous les orchestres symphoniques du Québec dont l'OSM et l'OM. En 2006, il a fait une tournée de 6 concerts en Allemagne sur la trompette naturelle avec **The Netherlands Bach Society**.

Monsieur Demers enseigne dans deux institutions depuis 2008 à savoir le Conservatoire de musique de Val-D'Or et le Collège Regina Assumpta. Son approche pédagogique se veut à la fois stimulante, créatrice et personnalisée.

Frédéric Demers a obtenu son doctorat en interprétation du cornet à pistons à l'Université de Montréal avec mention « Grande Distinction ». Il s'est aussi mérité un « Artist Diploma » à l'Université McGill.