

# COMPOSERS ARE COMING TO SCHOOL!

by NICOLAS GILBERT — Composer

The FAMEQ (Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec) and the Quebec chapter of the Canadian Music Centre (CMC) have banded together to facilitate a program that will bring composers into music classes at primary and secondary schools in Quebec. Thanks to a new FAMEQ-CMC protocol, music educators can now benefit from CMC expertise in starting up a composer-in-residence project adapted to their needs.

Why invite a composer to do a residency in my music class?

- to allow students to benefit from a professional artist's passion and know-how
- to bring students into contact with the fascinating world of contemporary music
- to expose students to the work involved in musical composition; to stimulate their creativity
- to enable students themselves to bring to life an original work created for them (and with them) by the composer

What does a composer-in-residence do ?

- in collaboration with teachers, the composer leads workshops in Composition and Introduction to contemporary music
- in collaboration and/or interacting with students, the composer creates an original work for them
- composer takes part in rehearsals and the concert presentation of the new work

How does it work?

Playing together

Composer André Hamel with Pointe-de-l'Île School Board music teachers. Working with themes suggested by primary students, André composed a work for band, Orff instruments and recorder. The work was performed by the kids.

Laval Symphony Orchestra

Composer Tim Brady with l'Orchestre symphonique de Laval. During this concert, Tim explained how he worked with young musicians in creating works for the orchestra.

Photo : Jean-Sébastien Gascon

Photo : Magalie Dagenais

English translation : John Brooke

A composer-in-residence program can be designed in a variety of ways, depending on the music teachers' requests and a school's resources. The goal is the concert presentation of an original work composed with and for the students. The students are directly involved in composing the work - guided by the composer, they create principle themes, lines, structure, etc. Instrumentation, length and degree of difficulty of the work are determined in collaboration with the teachers. Composers are flexible and resourceful – nothing can stop them! Because it is essential that the composer have a good working rapport with the students for whom (and with whom!) he is composing, the creative work is preceded by in-class workshops. The number of these sessions will vary depending on the project. As an example of the range of possible programs and associated costs, here are three suggested residencies:

## 1. Primary school composer-in-residence

An original work for Choir - 2 to 3 minutes

Workshops: composer spends 2 periods with 5<sup>th</sup> & 6<sup>th</sup> year students

Cost of residency: \$1395 (\$1275 for composition; \$120 for class workshops)

## 2. Secondary school composer-in-residence

An original work for Junior Band - 4 minutes

Workshops: composer spends 5 periods with Grade 8 & 9 students

Cost of residency: \$2500 (\$2200 for composition; \$300 for class workshops)

## 3. Secondary school composer-in-residence

An original work for Senior Band – 7 minutes

Workshops: composer spends 9 periods with Grade 10 & 11 students

Cost of residency: \$3540 (\$3000 for composition; \$540 for class workshops)

Music educators seeking further information can contact Mireille Gagné at CMC

# LES COMPOSITEURS ARRIVENT À L'ÉCOLE !

PAR NICOLAS GILBERT — compositeur

La FAMEQ et le Centre de musique canadienne au Québec (CMC) s'associent pour faciliter la venue de compositeurs dans les classes de musique des écoles primaires et secondaires du Québec. Grâce au tout nouveau protocole FAMEQ-CMC, les musiciens éducateurs peuvent maintenant profiter de l'expertise du Centre pour mettre sur pied une résidence de compositeur adaptée à leurs besoins.

## ■ Pourquoi inviter un compositeur à effectuer une résidence dans ma classe ?

- Pour permettre aux élèves de profiter de la passion et du savoir-faire d'un artiste professionnel.
- Pour mettre les élèves en contact avec le monde fascinant de la musique contemporaine.
- Pour initier les élèves au travail de composition; pour stimuler leur créativité.
- Pour permettre aux élèves de donner eux-mêmes vie à une nouvelle œuvre créée pour eux (et avec eux) par le compositeur.

## ■ Que fait un compositeur en résidence ?

- Il anime, en collaboration avec les enseignants, des ateliers d'initiation à la musique contemporaine et des ateliers de composition.
- Il compose en collaboration ou en interaction avec les élèves une nouvelle œuvre pour eux.
- Il participe aux répétitions et à la présentation en concert de la nouvelle œuvre.

## ■ Comment ça fonctionne ?

Selon les demandes particulières des enseignants de musique et les ressources de chaque école, les résidences de compositeurs peuvent prendre une multitude de formes. L'aboutissement de chaque résidence est l'interprétation en concert d'une nouvelle œuvre composée avec et pour les élèves. Ainsi, les élèves sont impliqués directement dans la composition de la nouvelle œuvre : guidés par le compositeur, ils fournissent les principaux thèmes,

contours, structures, etc. L'instrumentation, la durée et le niveau de difficulté de cette œuvre sont déterminés en collaboration avec les enseignants. Les compositeurs sont flexibles, rien ne les arrête ! Il est essentiel que le compositeur connaisse bien les élèves pour lesquels (et avec lesquels) il compose, son travail de création sera donc précédé de plusieurs ateliers en classe. Le nombre de ces rencontres pourra également varier en fonction des projets.

À titre indicatif, voici trois exemples de composition d'œuvre et les coûts qui s'y rattachent :

### ■ Résidence du compositeur à l'école primaire

**Nouvelle œuvre** : œuvre de 2 à 3 minutes pour chœur.

**Ateliers** : le compositeur passe 2 périodes avec les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année.

**Coût de la résidence** : 1395 \$ (1275 \$ pour le travail de composition et 120 \$ pour les ateliers en classe)

### ■ Résidence du compositeur à l'école secondaire

**Nouvelle œuvre** : œuvre de 4 minutes pour harmonie junior.

**Ateliers** : le compositeur passe 5 périodes avec les élèves de secondaire 1 et 2.

**Coût de la résidence** : 2500 \$ (2200 \$ pour le travail de composition et 300\$ pour les ateliers en classe)

### ■ Résidence du compositeur à l'école secondaire

**Nouvelle œuvre** : œuvre de 7 minutes pour harmonie senior.

**Ateliers** : le compositeur passe 9 périodes avec les élèves de secondaire 4 et 5.

**Coût de la résidence** : 3540 \$ (3000 \$ pour le travail de composition et 540 \$ pour les ateliers en classe)

**Les musiciens éducateurs qui désirent plus d'information peuvent communiquer avec Mireille Gagné au Centre de musique canadienne.**



Orchestre symphonique de Laval : Tim Brady, compositeur, devant l'Orchestre symphonique de Laval. Il y explique comment il a assisté les jeunes dans la composition d'œuvres pour orchestre.

Photo : Jean-Sébastien Gascon

On Joue Ensemble : André Hamel parmi les enseignants du secondaire de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île. À partir de thèmes fournis par les jeunes du primaire, il a composé une œuvre pour harmonie, percussions et flûte à bec. Cette œuvre a été interprétée par les jeunes.

Photo : Magalie Dagenais

