

# Louis Babin

## Compositeur agréé (CMC), arrangeur, orchestrateur et pédagogue

ADRESSE : 159, avenue Bazin, Laval-des-Rapides (Québec) H7N 4P9  
TÉLÉPHONE : (450) 668-8302  
COURRIEL : [louisbabin@louisbabin.com](mailto:louisbabin@louisbabin.com)  
SITE INTERNET : [www.louisbabin.com](http://www.louisbabin.com)  
LANGUES : français et anglais

## RÉSUMÉ DE CARRIÈRE

Artiste très polyvalent, Louis Babin se consacre principalement à la composition et à l'enseignement. Il écrit des pièces très diversifiées pour le concert, le cinéma, le théâtre et la chanson, s'adaptant aisément aux styles requis pour chaque commande. Il est reconnu pour ses connaissances technologiques hors pair qui lui permettent de composer rapidement et avec précision à l'aide des outils les plus modernes. Pour le cinéma, il a composé la musique de productions québécoises ou de co-productions avec les États-Unis et la France.

Sa très grande versatilité lui a permis de travailler avec des artistes aux directions artistiques des plus éclectiques : Jean Derome, René Lussier pour la musique actuelle; Philippe Leduc, Gaétan Essiambre pour la télévision; Johnny Reinhard (New York) pour la musique contemporaine; Frédéric Weber pour le cinéma; Guy St-Onge pour le disque; Bruno Pelletier pour le spectacle; Robert Marcel Lepage, Alain Trudel et Pierre-Daniel Rheault pour la radio; Boris Brott et Wayne Riddell la musique de concert

Formateur recherché au sein de l'industrie de la musique, il donne des cours sur la composition à l'image à l'aide d'outils informatiques. Il est chargé de cours sur la composition à l'image dans le cadre du Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en musique de film donné à l'Université du Québec à Montréal. Il est d'ailleurs l'un des rares formateurs canadiens certifiés pour enseigner le logiciel de séquençage Logic d'Apple. En plus de son travail de compositeur et de formateur, il agit souvent comme arrangeur, conseiller à l'orchestration et orchestrateur pour divers orchestres, organismes et collègues.

Louis Babin s'est mérité de nombreux honneurs au fil de sa carrière. Son premier album instrumental *Mananara*, qu'il a également produit, a été accueilli par une critique élogieuse lors de sa sortie. Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a été aussi été mis en nomination par le Yorkton Short Film & Video Festival pour la musique originale du film *Zie 37e Stagen*. Louis Babin se distingue par sa capacité à créer des oeuvres accessibles au grand public.

Au cours de sa carrière, Louis Babin s'est également démarqué en tant que trompettiste, instrument qu'il a délaissé en 2007 pour se consacrer de manière plus exclusive à ses autres activités musicales. Sa riche expérience d'interprète ayant joué tant au Canada qu'à l'étranger lui donne un atout de plus quand il crée : une grande sensibilité au travail demandé aux interprètes par le compositeur.

Louis Babin détient une maîtrise en composition instrumentale de l'Université de Montréal et a étudié sous la direction d'Alan Belkin et de Michel Longtin. Il a également étudié avec plusieurs autres professeurs dont le compositeur américain Don Sebeski pour la musique de film et l'orchestrateur américain Scott Smalley pour l'orchestration pour musique de film.

## MUSIQUE DE CONCERT

Compositeur

*Visages*

Œuvre de commande pour divers ensembles dans le cadre des célébrations du 35<sup>e</sup> anniversaire de cette grande institution pédagogique à vocation artistique montréalaise qu'est l'École FACE – 2010

Compositeur

*La 13<sup>ième</sup> édition des Prix Opus*

Composition de capsules pour la remise des prix Opus accordés par le Conseil québécois de la musique donnés au cours du gala qui s'est tenu à la salle Claude-Champagne – 2010

Compositeur

*Vains sont les jours*

Pour piano solo – 2009

Arrangeur, compositeur et chef d'orchestre

*La 12<sup>ième</sup> édition des Prix Opus*

Chef pour la remise des prix Opus accordés par le Conseil québécois de la musique donnés au cours du gala qui s'est tenu à la salle Claude-Champagne – 2009

Compositeur

*Duel*

Pour piano solo – 2008

Arrangeur, compositeur et chef d'orchestre

*La 11<sup>ième</sup> édition Prix Opus*

Chef pour la remise des prix Opus accordés par le Conseil québécois de la musique donnés au cours du gala qui s'est tenu à la salle Claude-Champagne – 2008

Arrangeur et orchestrateur

*L'ensemble Opus Lib et l'Orchestre de chambre de Montréal*

Œuvres de George Gershwin ainsi que des musiques de Noël pour deux concerts importants donnés à la salle Claude-Champagne – 2007

Arrangeur et orchestrateur

*Frédéric Demers, trompettiste*

Différentes œuvres pour trompette solo et différents ensembles (harmonie de concert, orchestre symphonique, quintette de cuivres et quintette à vents) – 2007

Compositeur

Orgue et couleurs et pour les Concerts populaires de Montréal

L'Orchestre métropolitain du grand Montréal

L'Homme exposé, œuvre commandée pour commémorer le 40<sup>ième</sup> anniversaire d'Expo67 – 2007

Arrangeur

*Sofranie Trencia, artiste de tissu aérien*

(pour une série de spectacles à Berlin et en Europe) – 2003

Orchestrateur

*Laurence Jalbert*

*Mots de femmes*, pour et l'Orchestre symphonique de Laval

(Fêtes de la Saint-Jean) – 2003

Arrangeur

Robert Marcel Lepage

La machine à explorer le tempo avec la NEF

Salle Pierre-Mercure – 2003

Co-producteur et trompettiste

*l'Ensemble vocal pop de Montréal*

Concert à Montréal – 1998

Compositeur, arrangeur, trompettiste, concepteur et directeur artistique  
*Concert bénéfice Saint-Arsène* – 1993 à 1998

Arrangeur

*A Christmas Medley* pour le quatuor de cuivres du tromboniste Alain Trudel  
dans le cadre d'un concert radiodiffusé par la CBC – 1994

Compositeur

*Deux mouvements pour un ange...* pour violon et piano – 1994

Compositeur

*Mellow tones for Johnny* octuor pour The American Festival of Microtonal Music Ensemble,  
chef: Johnny Reinhard – 1993

Compositeur

*Messe de Noël* pour chœur féminin, orgue et quintette de cuivres  
Chœur du Gesù, chef: Patricia Abbott – 1992

Compositeur

*Suite du Promeneur* suite pour orchestre à cordes Philharmonique de l'Isle, chef: Boris Brott – 1992

Compositeur

*C'est la Noël...* pour chœur a cappella créée par Tudor's Singers, chef: Wayne Riddell – 1983

## MUSIQUE DE FILM

Compositeur

*Om*

court dessin animé de la réalisatrice Sanaa Legdani – 2010

Soutien technique sur logiciel Logic

*Les porteurs d'espoir*

documentaire du réalisateur Fernand Dansereau avec la musique de Francine Beaudry – 2010

Préparation des partitions et chef d'orchestre

*1981*

long métrage du réalisateur Ricardo Troggi avec la musique de Frédéric Bégin – 2009

Compositeur

*Iqaluk*

court dessin animé du réalisateur Jean-Philippe Côté – 2009

Préparation des partitions et chef d'orchestre

*Affinity*

long métrage destiné à la télévision britannique avec la musique de Frédéric Weber – 2007 (2008)

Co-orchestrateur

*La rivière aux castors*

long métrage avec la musique de Frédéric Weber – 2007 (2008)

Compositeur

*The List*

long métrage du réalisateur Sylvain Guy – 2000

Compositeur

*Le voleur d'étoiles*

court métrage du réalisateur français Philippe Monpontet – 1998

Compositeur et trompettiste

*Zie 37e Stagen*: 5 golden sheaf awards (Yorkton Short Film & Video Festival),

Bronze award (Houston Worldfest), Award of Merit (Chicago International Film Festival)

Winner (First Internet International Short Film Festival, Best Canadian short film (Cine-Fest, Sudbury)

court métrage du réalisateur Sylvain Guy – 1997

Compositeur

*Polaroid*

court métrage de la réalisatrice Anne-Marie Losique – 1994

Instrumentation

pour le compositeur Jean Delorme, *L'honneur des grandes neiges*

long métrage du réalisateur Gilles Carle – 1994

Instrumentation

pour le compositeur Jean Delorme, *Le sang du chasseur*

long métrage du réalisateur Gilles Carle – 1994

Orchestrateur et trompettiste

pour le compositeur Robert M. Lepage, *L'Art n'est point sans Soucy*

documentaire pour la télévision – 1994

Compositeur

*L'autoportrait*

court métrage de la réalisatrice Denise Labrie – 1993

Compositeur et trompettiste

*Stéréotypes*

court métrage du réalisateur Jean-Marc Vallée – 1992

Compositeur, acteur et trompettiste

*I Won't Dance*

long métrage du réalisateur Hunt Hoe – 1991

Compositeur et trompettiste

*McKenzie King and the Conscription Crisis*

court métrage documentaire (ONF) produit par Adam Symansky – 1990

Compositeur

*L'amour volé*

court métrage réalisé par Pierre Vallée – 1990

Compositeur, acteur et trompettiste

*Deaf and Mute*

long métrage réalisé par Hunt Hoe – 1986

Compositeur

*The Trade*

court vidéo dramatique réalisé par Sylvie Bélanger – 1986

Compositeur et trompettiste

*Closing Time*

court métrage réalisé par Hunt Hoe – 1984

## MUSIQUE POUR LE THÉÂTRE

Co-compositeur

*La légende du roi Arthur*

de Mario Boivin et Michel Garneau – 1997

Compositeur et trompettiste

*Le Bossu de Notre-Dame*

de Richard Lemire tirée du roman de Victor Hugo – 1993

Co-compositeur, arrangeur et orchestrateur

*Biko*

opéra pop écrit par Sylvain Guy – 1990

Compositeur  
C'est pas parce qu'on est jeune qu'on est pas pareil  
d'André Miville-DesChênes – 1982

Compositeur et trompettiste  
*L'amiral Blanc*  
d'Yves Brodeur et Carolanne St-Pierre – 1980

Compositeur et altiste  
*Les filles de l'amour divin*  
de François Beaulieu – 1980

## MUSIQUE POUR DIFFUSEURS

Compositeur  
*Macadam Tribu, Première chaîne de Radio-Canada*  
*Noël chinois mon beau sapin*, une œuvre commandée par le réalisateur François Blain pour le Spécial Noël – 2008

Co-compositeur avec Christian Labbé  
*Tu m'étonne!, télévision*  
Musique thème pour cette émission télévisuelle produite par Zone3 – 2007

Co-compositeur avec Gaétan Essiambre  
*Manger Pour..., télévision*  
Musique thème pour cette émission télévisuelle produite par Pixcom – 2007

## ENREGISTREMENTS

Réalisateur, trompettiste, arrangeur : *Jazzons Noël*, Opus Lib – 2002

Réalisateur, arrangement, orchestration et trompettiste : *L'Été du Labrador*, Geneviève Charest – 2002

Réalisateur, compositeur, trompettiste et co-producteur : *Mananara* Louis Babin – 2000

Trompettiste: *Les Oranges sont vertes* Jean Derome – 1998

Trompettiste: *Le libérateur* Yvan Provost – 1998

Trompettiste: *Je me souviens* Jean Derome – 1997

Arrangeur et trompettiste: *Descente vers l'espoir* Roger Tabra – 1996

Arrangeur: *Blood Brothers* John McGale et Toyo – 1996

Préparation des partitions destinées à l'orchestre de Prague: *Le fou du diable* Dan Bigras – 1995

Arrangeur: *Symbiose* John McGale et Toyo – 1994

Arrangeur: *Jezabel* Gerry Boulet (Dan Bigras: producteur) – 1994

## MUSIQUE THÈME, PUBLICITAIRE ET INDUSTRIELLE

Le Groupe Mallette Maheu et Arthur Andersen, Musicaction, Ministère de la Justice du Québec, Hydro-Québec, Cablevision Advertising (Boston), TV Hebdo, Optrex (Londres), Kodak, C.F.Q.R., AM60, New Brunswick Telephone (N.B.TEL) et plusieurs autres – 1984-1994

## MEMBRE DE JURY

Festival musical Diapason – 2008

Fondation du soutien aux arts de la ville de Laval (FSAL) – depuis 2006

Conseil des arts et des lettres Québec (CALQ) – saison 2001 et 2009

## ENSEIGNEMENT

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Industrie musicale dans le cadre du Diplôme d'études supérieures spécialisées en musique de film – depuis 2007

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE (CQM)

Atelier de formation du logiciel Logic – depuis 2008

Ateliers de formations de composition à l'image – depuis 2007

SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)

Responsable du programme de mentorat sur la composition de musique de film- 2007

Mentorat sur l'utilisation du logiciel Logic – depuis 2007

Différents ateliers de formations technologiques liés à l'écriture musicale - depuis 2005

INSTITUT TREBAS LIMITÉE

Théorie musicale, éléments de composition et d'orchestration assistés par l'ordinateur en 1989-2000, puis de retour à l'Institut depuis 2003

Association des cinémas parallèles du Québec

Atelier sur la musique de film - 1994

Orchestre des jeunes Laval-Laurentides

Répétiteur des cuivres. Depuis 2001

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Membre du conseil d'administration de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) – 2007

Membre nommé du conseil d'administration de la GUILD OF CANADIAN FILM COMPOSER (GCFC) – depuis 2005

Compositeur agréé reconnu par le Centre de musique canadienne – depuis 2008

## FORMATION PROFESSIONNELLE

APPLE CORPORATION (New York)

Certified Pro Logic Trainer, premier au Québec - 2007

SKIDMORE JAZZ INSTITUTE (Saratoga Spring)

Improvisation jazz - 2003

SCOTT SMALLEY (New York)

Orchestration pour musique de film

(compositeur et orchestrateur américain) - 2003

GUILD OF CANADIAN FILM COMPOSER (Montréal)

Ateliers d'orchestration pour musique de film - 2003

DON SEBESKY (New York)

Technique pour musique de film

(compositeur et orchestrateur américain) - 1987

CEGEP MAISONNEUVE

Cours de technique radio

(en collaboration avec CIBL-MF) - 1981

Isabelle Delorme, Claude Denjean, Gaston Arel, Clermont Pépin - depuis 1974  
Cours d'écriture musicale

Jacques lecomte, James Thompson, Charles Ellison, Réal Matthieu, Dominic Derasse  
Trompette depuis 1966

## FORMATION ACADÉMIQUE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Maîtrise en composition (sous la direction d'Alan Belkin et de Michel Longtin) - 2007

CONCORDIA UNIVERSITY

Baccalauréat en cours -Fine Art, integrative music 1983- presque complété

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA PROVINCE DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Trompette, alto, harmonie, dictée musicale,  
solfège et contrepoint - 1974-1981

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY

Trompette, piano, théorie, dictée musicale et solfège - 1966-1968

## TROMPETTISTE (1967 – 2007)

BRUNO PELLETIER. Tournée *Un monde à l'envers* - 2003-2004; OPUS LIB. Membre fondateur - de 1999 à 2007; AMERICAN FESTIVAL OF MICROTUNAL MUSIC -New York- (trompette solo). De 1987 à 1997; Orchestre Métropolitain (surnuméraire); Orchestre de la Montérégie (surnuméraire); ROBERT M. LEPAGE (trompette solo et arrangements pour le cinéma et la scène); JEAN DEROME (trompette solo pour le théâtre et pour une tournée musicale en Europe); FRÉDÉRIC WEBER (trompette solo pour enregistrements); ROGER TABRA.

## HONNEURS, PRIX ET NOMINATIONS

Special Mention from the Jury pour la pièce pour piano solo *Duel*  
NEW YORK IBLA FOUNDATION - 2010

Distinction honorifique pour ses 15 ans d'enseignement  
INSTITUT TREBAS - 2008

Nomination pour meilleure musique originale *Zie 37e Stagen*  
YORKTON SHORT FILM & VIDEO FESTIVAL - 1997

Aide aux projets d'entreprise (pour l'album *Mananara*)  
SOCIÉTÉ DES ENTREPRISES CULTURELLES (Sodec) - 1998

Bourse de type "A"  
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC - 1997 et 1998

PRIX BENSON & HEDGES  
décerné au musicien qui s'est le plus illustré avec l'orchestre de la CONCORDIA UNIVERSITY - 1986

1<sup>er</sup> Prix en dictée musicale  
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA PROVINCE À MONTRÉAL – 1980