

## Louis Babin M.Mus

Compositeur agréé (Centre de musique canadienne)

Courriel : [louisbabin@louisbabin.com](mailto:louisbabin@louisbabin.com)

Site Internet : [www.louisbabin.com](http://www.louisbabin.com)

### RÉSUMÉ DE CARRIÈRE

Le compositeur lavallois Louis Babin propose des œuvres à la fois modernes, ludiques et accessibles. Une musique personnelle qui se soustrait aux modes, ajoutant à sa longévité.

Ses œuvres ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et en Europe, dont sa pièce pour orchestre *Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles* qui se veut un hommage à l'écrivain français Antoine de Saint-Exupéry, ainsi que sa *Suite du promeneur* pour orchestre à cordes.

Altiste jusqu'au début de la vingtaine et trompettiste pendant de nombreuses années, Louis Babin a d'abord mis beaucoup d'emphase sur le jeu instrumental. Grâce à sa présence sur scène, il a touché à tous les genres musicaux : le classique, le jazz, le contemporain, l'expérimental, l'actuel et même le populaire ce qui l'aura amené à jouer à New York, Paris, Bâle, Zurich et Toronto. C'est une palette riche de langages éclectiques qui lui a donné les outils nécessaires pour composer ses œuvres cinématographiques et théâtrales.

Son profond intérêt pour la musique de concert l'a conduit à se ressourcer auprès de Michel Longtin et d'Alan Belkin à l'Université de Montréal où il y a obtenu une maîtrise en composition en 2007.

Au fil des créations, son langage musical s'est raffiné et précisé. Il a été finaliste au concours de composition du Centre de musique canadienne — Québecor 2013 avec sa pièce pour piano *Allez, Viens! Duel*, pièce pour piano, qui s'est vu décerner une mention spéciale au World Music Competition IBLA Grand Prize qui a eu lieu en Italie à l'été 2010. *La Suite du promeneur* créée en 1992 sous la direction de Boris Brott a été reprise depuis par plusieurs ensembles, dont l'Orchestre de chambre de Montréal et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

Au cours des dernières années, son engagement envers la création musicale en milieu scolaire a pris une place importante. Le Quatuor Molinari lui a commandé une œuvre pour un spectacle destiné au jeune public : *Quatre*. Il donne aussi régulièrement des ateliers de création musicale dans les écoles secondaires.

Très engagé au plan professionnel, il siège aux conseils d'administration des Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec et de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ).

## FORMATION GÉNÉRALE

- 2005 – 2007 *Université de Montréal, Maîtrise en composition (sous la direction d'Alan Belkin et de Michel Longtin)*
- 1983 – 1985 *Concordia University, Baccalauréat partiel -Fine Art, Integrative Music*
- 1974 – 1981 *Conservatoire de musique de la province du Québec à Montréal, trompette (Jacques Lecomte), alto (Otto Joachim) et contrepont (Clermont Pépin)*
- 1966 – 1968 *École de musique Vincent-d'Indy, trompette et piano*

## FORMATION PROFESSIONNELLE

- 2016 *Cours de chant, Marie Daveluy*
- 2014 *Certification d'utilisateur Sibelius, Commercial Music Lab (Los Angeles)*
- 2013 *Cours de direction, Cristian Gort (chef invité à l'Université McGill, chef de l'Orchestre symphonique de l'Isle)*
- 2012 *Cours de direction, Dina Gilbert (chef assistante à l'OSM, chef de l'ensemble Arkea)*
- 2007 *Apple Corporation (New York), Certified Pro Logic Trainer, premier au Québec*
- 2003 *Skidmore Jazz Institute (Saratoga Spring)*
- 2003 *Scott Smalley (New York), orchestration pour musique de film*
- 2003 *Guild of Canadian Film Composer (Montréal), ateliers d'orchestration pour musique de film*  
*Ateliers d'orchestration pour musique de film*
- 1987 *Don Sebesky (New York), technique pour musique de film*
- 1981 *CÉGEP Maisonneuve, cours de technique radio (en collaboration avec CIBL-MF)*
- 1982 – 2007 *James Thompson, Charles Ellison, Réal Matthieu, Dominic Derasse, cours de trompette*

## ACTIVITÉS PARAPROFESSIONNELLES

- depuis 2014 *Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec*  
*Administrateur*
- depuis 2012 *Fédération des festivals Eurochestreries*  
*Conseiller*
- depuis 2004 *Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ)*  
*Administrateur*
- 2013 - 2015 *Orchestre à cordes des jeunes de Laval (OCJL)*  
*Administrateur et chef invité*
- 2011 - 2015 *Conseil de musique canadienne (CMC)*  
*Administrateur du Conseil national et du conseil régional du Québec*
- Membre de différent jury
- Concours international de violon Marie Cantagrill (France)*
  - Conseil des arts de Longueuil*
  - Conseil des arts et des lettres du Québec, bourses de fonctionnement et de création*
  - Conseil québécois de la musique, Prix Opus*
  - Conseil montréalais de la culture et des communications*
  - Fondation au soutien des arts de Ville de Laval*
  - Université de Montréal, Prix Jean-Marie Benoit*
  - Université du Québec à Montréal*
  - Festival musical Diapason*

## HONNEURS, PRIX ET NOMINATIONS

2016	<i>Bourse du Ministère de l'éducation pour le programme de résidence d'un artiste à l'école :Laval Junior Academy</i>
2015	<i>Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour déplacement pour le lancement de l'album Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles, Toulouse, France</i>
2015	<i>Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour déplacement vers le Concours International de violon Marie Cantagrill, Foix, France</i>
2014	<i>Gagnants de trois prix au Festivals of Music de New York avec l'Orchestre à cordes de jeunes de Laval sous la direction de Louis Babin</i>
2014	<i>Gagnant d'une commande au concours de création FAMEQ-CMC</i>
2013	<i>Finaliste au Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor</i>
2012	<i>Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour déplacement vers le Festival des Eurochestreries</i>
2011	<i>Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour une commande d'œuvre du Quatuor Molinari</i>
2011	<i>Bourse du Conseil des arts du Canada pour une commande d'œuvre du Quatuor Molinari</i>
2010	<i>Mention spéciale du jury pour la pièce pour piano solo Duel, World Music Competition IBLA Grand Prize</i>
2008	<i>Distinction honorifique pour ses 15 ans d'enseignement, Institut Trebas</i>
1997	<i>Nomination pour meilleure musique originale Zie 37e Stagen, Yorkton Short Film &amp; Video Festival</i>
1998	<i>Aide aux projets d'entreprise (pour l'album Mananara), Société des entreprises culturelles (Sodec)</i>
1997 et 1998	<i>Bourse de type « A », Conseil des arts et des lettres du Québec</i>
1986	<i>Prix Benson &amp; Hedges, musicien (trompette) qui s'est le plus illustré avec l'orchestre de la Concordia University</i>

## COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

2016	<b>Laval Junior Academy</b> <i>Compositeur et pédagogue</i> <i>Ateliers de créations musicales et composition d'une œuvre pour les jeunes interprètes de l'école</i>
2015	<b>Marie Cantagrill, l'OCA (France)</b> <i>Compositeur</i> <i>Œuvre pour violon et orchestre à cordes: Phœnix</i>
2012	<b>Festival des Eurochestreries en Charente-Maritime (France)</b> <i>Compositeur et Chef d'orchestre</i> <i>Œuvre symphonique : Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles</i>
2011 -2012	<b>Carillon de la Place Claude-Léveillée (Laval)</b> <i>Compositeur, responsable technique</i> <i>Œuvre pour carillon : Première volée, Indicatif du carillon, Jour du Souvenir</i>
2010	<b>Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île</b> <i>Compositeur et ateliers de création</i> <i>Œuvre pour harmonie : Jean-Claude, agent secret</i>
2009-2010	<b>École FACE (35e anniversaire)</b> <i>Compositeur et ateliers de création</i> <i>Œuvres pour ensembles divers :</i> <i>Stairs, Couleurs, Le cirque court-circuité, Graduation, Après tant d'années, To Dream</i>

## LISTES DES ŒUVRES

### CONCERT

- 2016 **Retrouvailles**  
Œuvre de commande pour le Toronto Symphonic Orchestra en partenariat avec l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (150<sup>e</sup> anniversaire du Canada)
- 2016 **Je suis l'âme fauchée**  
Œuvre de commande pour l'Orchestre symphonique des jeunes de Strasbourg  
Orchestre
- 2014 **Phoenix**  
Œuvre de commande pour la violoniste française Marie Cantagrill et l'Orchestre de chambre d'Ariège en France  
Violon et orchestre à cordes
- 2014 **Contes et légendes**  
Gagnant de la Commande du concours CMC-FAMEQ  
Harmonie
- 2013 **Le gardien du temps**  
Œuvre dédiée à Pascal Pons  
Vibraphone
- 2013 **Papillonnages**  
Œuvre dédiée à Marie-Josée Simard  
Vibraphone
- 2013 **L'Indécis**  
Œuvre de commande pour le trompettiste Frédéric Demers et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire  
Trompettes multiples et orchestre
- 2012 **Allez, viens!**  
Œuvre finaliste au concours de composition CMC-Québecor  
Piano
- 2012 **628 736 et des poussières**  
Œuvre de commande pour carillon et narratrice en collaboration avec la poétesse Leslie Piché,  
Carillon de la Place Claude-Léveillée à Laval
- 2012 **Indicatif du Carillon**  
Œuvre de commande pour le Carillon de la Place Claude-Léveillée à Laval  
Carillon
- 2012 **Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles**  
Œuvre de commande de la Fédération des festivals Eurochestries (France)  
Orchestre
- 2011-12 **Quatre**  
Œuvre de commande pour le Quatuor Molinari, spectacle jeune public  
Quatuor à cordes
- 2008 à 2010 et 2012 **Prix Opus**  
Musiques originales  
pour la remise des prix Opus accordés par le Conseil québécois de la musique
- 2011 **Première volée**  
Œuvre de commande pour le Carillon de la Place Claude-Léveillée à Laval  
Carillon
- 2010 **Jean-Claude, agent secret**  
Œuvre de commande pour quatre écoles de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île à Montréal  
Harmonie

- 2010 **Le cirque court-circuité**  
**Graduation**  
**Stairs**  
**Après tant d'années**  
**Couleurs**  
**To Dream**  
*Pour chœur et harmonie, harmonie, chœur et piano, chœur et piano, orchestre à cordes et orchestre à cordes*  
*Œuvre de commande, fait partie de la suite Visages, compositeur en résidence à l'École FACE de Montréal*
- 2010 **Qui suis-je?**  
*Piano solo à titre d'auteur*
- 2010 **Vains sont les jours**  
*Piano solo (création par Patil Harboyan en 2010, New York)*
- 2008 **Duel**  
*Mention spéciale au World Music Competition IBLA Grand Prize (Italie)*  
*Piano solo (création par Philippe Prud'Homme en 2009)*
- 2007 **L'Homme exposé**  
*Pour quintette de cuivres, œuvre commandée par les Concerts populaires de Montréal*
- 2007 **L'Homme exposé encore une fois**  
*Pour 2 trompettes et orgue, œuvre commandée par le Festival Orgue et couleurs à Montréal*
- 2007 **L'engin de mort**  
*Œuvre symphonique à titre d'auteur*
- 2006 **4 Sonneries**  
*Pour trompette solo, ouverture du chapitre général des Sœurs Grises à Montréal*
- 2000 **Procession**  
*Pour trompette et orgue, créée par Louis Babin, trompette et Yvan Provost, orgue*
- 1994 **Deux mouvements pour un ange...**  
*Violon et piano à titre d'auteur*
- 1993 **Mellow Tones For Johnny**  
*Œuvre commandée par The American Festival of Microtonal Music Ensemble*  
*sous la direction de Johnny Reinhard*
- 1992 **Gloire à Dieu**  
*pour chœur féminin, orgue et quintette de cuivres*  
*Chœur du Gesù, chef : Patricia Abbott*
- 1992 **Suite du Promeneur**  
*Orchestre à cordes philharmoniques de l'Isle*  
*sous la direction de Boris Brott*
- 1983 **Coquerelles à l'hôpital**  
*Chœur a cappella à titre d'auteur*
- 1983 **C'est la Noël...**  
*Chœur a cappella créée par Tudor's Singers, chef : Wayne Riddell*

## À L'IMAGE

- 2010 **Om**  
*Musique originale pour le court dessin animé de la réalisatrice Sanaa Legdani*
- 2009 **Iqaluk**  
*Musique originale pour le court dessin animé du réalisateur Jean-Philippe Côté*
- 2000 **The List**  
*Musique originale pour le long métrage du réalisateur Sylvain Guy*
- 1998 **Le voleur d'étoiles**  
*Musique originale pour le court métrage du réalisateur français Philippe Monpontet*
- 1997 **Zie 37e Stagen**  
*Musique originale pour le court métrage du réalisateur Sylvain Guy*
- 1994 **Polaroid**  
*Musique originale pour le court métrage de la réalisatrice Anne-Marie Losique*
- 1993 **L'autoportrait**  
*Musique originale pour le court métrage de la réalisatrice Denise Labrie*
- 1992 **Stéréotypes**  
*Musique originale pour le court métrage du réalisateur Jean-Marc Vallée*
- 1991 **I Won' t Dance**  
*Musique originale pour le long métrage du réalisateur Hunt Hoe*
- 1990 **Mackenzie King and the Conscription Crisis**  
*Musique originale pour le court métrage documentaire (ONF)*
- 1990 **L'amour volé**  
*Musique originale pour le court métrage réalisé par Pierre Vallée*
- 1986 **Deaf and Mute**  
*Musique originale pour le long métrage réalisé par Hunt Hoe*
- 1986 **The Trade**  
*Musique originale pour le court vidéo dramatique réalisé par Sylvie Bélanger*
- 1984 **Closing Time**  
*Musique originale pour le court métrage réalisé par Hunt Hoe*

## THÉÂTRE

- 1997 **La légende du roi Arthus**  
*Musique originale pour la pièce de théâtre de Mario Boivin et Michel Garneau*
- 1993 **Le Bossu de Notre-Dame**  
*Musique originale pour la pièce de théâtre de Richard Lemire tirée du roman de Victor Hugo*
- 1982 **C'est pas parce qu'on est jeune qu'on n'est pas pareil**  
*Musique originale pour la pièce de théâtre d'André Miville-DesChênes*
- 1980 **L'amiral blanc**  
*Musique originale pour la pièce de théâtre d'Yves Brodeur et Carolanne St -Pierre*
- 1980 **Les filles de l'amour divin**  
*Musique originale pour la pièce de théâtre de François Beaulieu*

## ENREGISTREMENTS (LISTE PARTIELLE)

- 2015      **Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles and Other Works**  
Moravian Philharmonic Orchestra  
sous la direction de Petr Vronsky  
Compositeur, un poème symphonique et deux œuvres pour orchestre à cordes
- 2014      **Tribute,**  
musique du patineur artistique Eric Radford  
Programme court présenté aux championnats mondiaux et aux Jeux olympiques de Sotchi (2014)  
Les cordes de l'Orchestre symphonique de Longueuil  
Arrangeur, orchestrateur, programmeur, directeur musical et réalisateur
- 2012      **Dimensions**  
Moravian Philharmonic Orchestra  
sous la direction de Petr Vronsky  
Compositeur, deux œuvres pour orchestre à cordes : La Suite du promeneur, Couleurs
- 2009      **Bassoonist**  
American Festival of Microtonal Music  
Compositeur, une œuvre pour octuor à vent : Mellow Tones for Johnny
- 2009      **Carnaval & Concertos**  
Frédéric Demers, trompette  
Compositeur, arrangeur et orchestrateur : Le Carnaval de Venise à Montréal
- 2002      **Jazzons Noël**  
Opus Lib  
Réalisateur, arrangeur et trompettiste
- 2002      **L'Été du Labrador**  
Geneviève Charest  
Réalisateur, arrangement, orchestration et trompettiste
- 2000      **Mananara**  
Louis Babin  
Compositeur, réalisateur, trompettiste et coproducteur
- 1998      **Les Clarinettes Ont-Elles un Escalier de Secours?**  
Robert Marcel Lepage  
Arrangeur et trompettiste
- 1998      **Les Oranges sont verts**  
Jean Derome  
Trompettiste
- 1997      **Je me souviens**  
Jean Derome  
Trompettiste
- 1996      **Descente vers l'espoir**  
Roger Tabra  
Arrangeur et trompettiste
- 1996      **Blood Brothers**  
John McGale et Toyo  
Arrangeur
- 1994      **Symbiose**  
John McGale et Toyo  
Arrangeur
- 1994      **Jezabel**  
Gerry Boulet (Dan Bigras, producteur)  
Arrangeur pour la violoniste Angèle Dubeau et le Quatuor à cordes Claudel
-

# ATELIERS, ENSEIGNEMENTS, MENTORATS ET FORMATIONS

- Depuis 2014 **Commission scolaire de Montréal et l'Orchestre Métropolitain**  
Ateliers d'initiation à la création musicale par le biais de composition de motifs  
Interprétés par les élèves eux-mêmes  
Niveaux secondaire et collégial à l'École Vincent-d'Indy et l'École Saint-Luc
- Depuis 2013 **École Poly-Jeunesse**  
Ateliers d'initiation à la création musicale par le biais de composition de motifs  
Interprétés par les élèves eux-mêmes  
Niveaux secondaire I et II
- Depuis 2008 **Conseil québécois de la musique (CQM)**  
Enseignement du logiciel de séquençage Logic Pro  
Atelier pour la composition à l'image  
Professionnel
- 2011 – 2014 **Collège Regina Assumpta**  
Animateur d'atelier  
Ateliers d'initiation à la création musicale par le biais de composition de motifs, rythmes et progressions d'accords  
Interprétés par les élèves eux-mêmes  
Tous les niveaux du secondaire
- 2006 – 2013 **Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ)**  
Enseignement du logiciel de séquençage Logic Pro  
Professionnel
- 2013 **École Gérard-Filion**  
Ateliers d'initiation à la création musicale par le biais de composition de motifs  
Interprétés par les élèves eux-mêmes  
Secondaires III, IV et V
- 2012 **Conseil montréalais de la culture et des communications (CMCC)**  
Alejandra Odgers, compositrice-participante  
Cours particulier subventionné pour le logiciel Logic Pro  
Mentorat sur la musique à l'image
- 2012 **Conseil de la culture de la Gaspésie (CCG)**  
Bobby Cotton, compositeur-participant  
Cours particulier subventionné pour le logiciel Logic Pro  
Mentorat sur la musique à l'image
- 1991 – 2011 **Institut Trebas**  
Enseignement de la théorie musicale  
Cours d'une session qui donne les bases théoriques et harmoniques  
Collégial
- 2011 **École élémentaire St. Dorothy Elementary School**  
Atelier d'initiation à la création musicale par le biais de composition de motifs  
Interprétées par les élèves eux-mêmes  
Primaire, deuxième et troisième cycle
- 2011 **Cégep du Vieux-Montréal**  
Introduction à la relation entre le réalisateur et le compositeur de musique originale au cinéma  
Collégial
- 2010 **Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île (Libre comme l'art et On joue ensemble)**  
Ateliers d'initiation à la création musicale et commande d'une œuvre pour harmonie  
Interprétées par les élèves eux-mêmes  
Deuxième secondaire
- 2009 – 2010 **École FACE (35e anniversaire)**  
Ateliers d'initiation à la création musicale et commande de six œuvres pour différents ensembles

*Interprétées par les élèves eux-mêmes  
Quatrième et cinquième secondaire*

- 2008 et 2010     **Université du Québec à Montréal (UQAM)**  
*Chargé de cours  
DESS en musique de film  
Universitaire*
- 2008     **Screen Composers Guild of Canada**  
*Enseignement du logiciel de séquençage Logic Pro  
Professionnel*

## DIRECTION MUSICALE

- 2016     **Orchestre des jeunes de Strasbourg**  
*Chef invité pour la création de **Je suis l'âme fauchée***
- Depuis 2016     **L'ensemble vocal Ô Chœur du Nord**  
*Chef de chœur et directeur artistique*
- 2014 - 2015     **Orchestre à cordes des jeunes de Laval**  
*Chef assistant, préparation de l'OCJL pour une prestation avec l'OSL sous la direction d'Alain Trudel*
- 2014     **Orchestre à cordes des jeunes de Laval**  
*Chef d'orchestre lors d'une compétition à New York*
- 2012     **Orchestre international des jeunes du Festival Eurochestreries**  
*Chef invité pour la création de **Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles***
- 2008 - 2009     **Orchestre des jeunes Laval-Laurentides**  
*Répétiteurs des cuivres et percussions*