

L O U I S B A B I N



**SAINT-EXUPÉRY :**  
**DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES**  
AND OTHER WORKS

MORAVIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA | PETR VRONSKÝ, CONDUCTOR

# TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

**PAGE 3** CRÉDITS / CREDITS

**PAGE 4** IDENTIFICATION DES PISTES / TRACK LISTING

## EN FRANÇAIS

**PAGE 5** INTRODUCTION

**PAGE 6** LOUIS BABIN, BIOGRAPHIE

**PAGE 7** PETR VRONSKÝ ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MORAVIE, BIOGRAPHIES

**PAGE 8 - 11** SAINT-EXUPÉRY : DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES

**PAGE 12** COULEURS

**PAGE 13** LA SUITE DU PROMENEUR

**PAGE 14** FONDATION ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY POUR LA JEUNESSE

## PHOTOS

**PAGE 15** LOUIS BABIN

**PAGE 16** PETR VRONSKÝ ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MORAVIE

## IN ENGLISH

**PAGE 17** INTRODUCTION

**PAGE 18** LOUIS BABIN, BIOGRAPHY

**PAGE 19** PETR VRONSKÝ AND THE MORAVIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA, BIOGRAPHIES

**PAGE 20-23** SAINT-EXUPÉRY : DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES

**PAGE 24** COULEURS

**PAGE 25** LA SUITE DU PROMENEUR

**PAGE 26** THE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY YOUTH FOUNDATION

L O U I S   B A B I N

# SAINT-EXUPÉRY :

## DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES

AND OTHER WORKS

### Remerciements / Acknowledgments

Sylvie Castonguay, François d'Agay, neveu et filleul d'Antoine de Saint-Exupéry et Président de la Fondation, Claude Révolte, Delphis A. Babin, Francine Ladouceur, Fanny Castonguay-Babin, Maude d'Ambroise-Courcelles, Jonathan Ortega, Sylvie Bélanger, Roger Guérin, Johanne Mercier, Frédéric Metthé, François Forget, Bill Nerenberg, Normand Doucet, Louise Greffard, Ron Vaillancourt, Michel Dupire et mon ami et mentor Michel Longtin.

**Pistes / Track 1-3** recorded January 7, 2015 at Reduta Hall in Olomouc, Czech Republic

**Producteur / Producer Bob Lord**

**Ingénieur / Engineer Ales Dvorak**

**Mixage / Mixing Sylvain Lefebvre**, Studio Lamajeure, Montréal

**Assistant au Mixage / Mixer Assistant Maxime Vermette** Studio Lamajeure, Montréal

**Piste / Tracks 4-9** recorded July 9 and December 17, 2011 at Reduta Hall in Olomouc, Czech Republic

**Producteur / Producer Richard Mlynar**

**Ingénieur / Engineer Zdenek Slavotinek**

**Montage, Mixage / Editing, Mixing Shaun Michaud**

Merci à tous ceux qui ont appuyé financièrement la production de cet album.

I am grateful to all those who supported the production of this album.

**Photo de Couverture / Cover Photos** *Antoine de Saint-Exupéry, Argentine, 1930* - Courtesy of the Antoine de Saint-Exupéry Estate.  
*Louis Babin* - Monique Dykstra

### Traduction / Translation John Brooke

**Producteur exécutif / Executive Producer Louis Babin**

**Producteur / Producer Bob Lord**

**Directeur audio / Audio Director Jeff LeRoy**

**Masterisation / Mastering Shaun Michaud**

**Art & Directeur de production / Art & Production Director Brett Picknell**

**Graphiste / Graphic Designer Ryan Harrison**

**A&R Matt Konrad**

**Marketing / Marketing Manager Ethan Fortin**

LOUIS BABIN

Moravian Philharmonic Orchestra | Petr Vronský, conductor

**Saint-Exupéry : de coeur, de sable et d'étoiles**

Vol de vie ..... 5:14

Les adieux au Petit Prince ..... 6:39

La marche des Hommes ..... 5:45

**Couleurs** ..... 5:47

**La Suite du promeneur**

Le curieux ..... 1:26

L'extase ..... 2:27

La tentation ..... 2:32

Aux portes de l'enfer ..... 1:12

La morale de cette... ..... 1:41



FONDATION  
— ANTOINE DE —  
SAINT EXUPÉRY

En achetant cet album, vous soutenez les actions de la Fondation Antoine de Saint-Exupéry en faveur de l'éducation des jeunes en difficulté.

By purchasing this album, you are supporting the initiatives of the Antoine de Saint-Exupéry Foundation in favour of the education of disadvantaged youth.

L O U I S B A B I N  
**SAINT-EXUPÉRY :**  
**DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES**  
ET AUTRES PIÈCES

**Trois œuvres. Trois visions. Un seul compositeur.**

La vie est bel et bien présente tout au long de cet album. Qu'il s'agisse du poème symphonique *Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles* en hommage au créateur du Petit Prince, de *Couleurs* qui dépeint la douloureuse période de l'adolescence, ou encore de *La Suite du promeneur* avec sa vision philosophique de notre passage sur Terre, la vie en est le fil d'Ariane. À vous de le suivre, quitte à vous y perdre...

# LOUIS BABIN

Le compositeur lavallois Louis Babin propose des œuvres à la fois modernes, ludiques et accessibles. Une musique personnelle qui se soustrait aux modes, ajoutant à sa longévité.

Ses œuvres ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et en Europe, dont sa pièce pour orchestre *Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles* qui se veut un hommage à l'écrivain français Antoine de Saint-Exupéry, ainsi que sa *Suite du promeneur* pour orchestre à cordes.

Altiste jusqu'au début de la vingtaine et trompettiste pendant de nombreuses années, Louis Babin a d'abord mis beaucoup d'emphase sur le jeu instrumental. Grâce à sa présence sur scène, il a touché à tous les genres musicaux : le classique, le jazz, le contemporain, l'expérimental, l'actuel et même le populaire ce qui l'aura amené à jouer à New York, Paris, Bâle, Zurich et Toronto. C'est une palette riche de langages éclectiques qui lui a donné les outils nécessaires pour composer ses œuvres cinématographiques et théâtrales.

Son profond intérêt pour la musique de concert l'a conduit à se ressourcer auprès de Michel Longtin et d'Alan Belkin à l'Université de Montréal où il y a obtenu une maîtrise en composition.

Au fil des créations, son langage musical s'est raffiné et précisé. Sa pièce pour piano *Duel* s'est vu décerner une mention spéciale au World Music Competition IBLA Grand Prize qui a eu lieu en Italie à l'été 2010.

Au cours des dernières années, son engagement envers la création musicale en milieu scolaire a pris une place importante.

# PETR VRONSKÝ

Après un parcours de violoniste enviable (concours Hradec/Beethoven 1964), il a amorcé sa carrière de chef d'orchestre avec l'Opéra Plzeň en 1971. Il a ensuite dirigé l'opéra d'Ústí nad Labem. Ses succès à la direction de concours à Olomouc (1970) et à Besançon en France (1971), ainsi qu'à la direction du concours Herbert von Karajan à Berlin (1973) ont grandement influencé son parcours musical.

En 1978, il est devenu chef d'orchestre de la philharmonie de la région de Brno en Tchécoslovaquie. De 1983 à 1991, il en a été le chef principal. Sous sa direction, l'orchestre a joué dans plusieurs pays européens, aux États-Unis et au Japon. Durant cette période, il a aussi enseigné à l'Académie des arts Janáček. De 2002 à 2005, il a dirigé le Philharmonique Ostrava de Janáček et visité plusieurs pays avec l'orchestre (Taïwan, Japon, Espagne, Autriche, Allemagne, Pologne, etc.). Il est chef principal honoraire de l'Orchestre philharmonique de Moravie à Olomouc depuis la saison 2005-2006 et enseigne la direction d'orchestre à l'Académie des arts à Prague.

## ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE MORAVIE

L'Orchestre philharmonique de Moravie (OPM) est l'ensemble le plus ancien de la région de Moravia en Tchécoslovaquie. Situé à Olomouc, il a été fondé juste après la libération de la ville en 1945 et a rapidement établi sa réputation en tant qu'orchestre versatile. L'orchestre a créé plus de 250 œuvres et enregistré des albums de compositeurs de nouvelle musique provenant du monde entier.

LOUIS BABIN

# SAINT-EXUPÉRY : DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES

Lorsque M. Claude Révolte, président de la Fédération des festivals Eurochestries, m'a annoncé à la mi-janvier que la thématique du festival tenu en Charente-Maritime serait Antoine de Saint-Exupéry, certaines personnes de mon entourage s'interrogeaient sur la manière avec laquelle je pourrais répondre au défi de composer une œuvre symphonique avec cette « figure imposée ». Je ne pouvais me douter à quel point le travail qui m'attendait me plongerait dans un univers à la fois nouveau et familier. À la petite école, le *Petit Prince*, sous forme de livre et sous forme sonore avec la voix de Gérard Philippe, m'avait émerveillé. Ce n'est pas un conte comme les autres. Il laisse une empreinte forte et durable qui s'imprime dans l'âme sans que la raison n'en comprenne toutes les subtilités. À l'adolescence, j'ai lu *Vol de nuit* et *Pilote de guerre*. Ces lectures prenaient place à l'intérieur d'un florilège qui nourrissait mon appétit insatiable de livres avec des auteurs tels que Balzac, Stendhal, Hugo, Miller, Durrell et plusieurs autres. Mais Saint-Exupéry avait un je ne sais quoi de différent. Une qualité propre, puisqu'il mettait en scène ses propres camarades, ses propres expériences. Il relatait ses aventures et celles de ses compagnons avec, comme angle principal, la promotion de l'Homme et de ses valeurs fondamentales : la responsabilité, l'entraide et l'amour du prochain. Mais c'était un peu loin tout ça. Mes métiers de trompettiste et compositeur m'ont laissé peu à peu moins de temps pour la lecture et Saint-Exupéry était moins présent dans mes pensées.

Pour amorcer mon travail d'écriture, j'ai immédiatement établi que je me devais de renouer avec son œuvre en y incluant *Lettre à un otage*. Et là, j'ai été soufflé!

La densité de l'écriture. Pas un mot de trop. On pourrait prendre une phrase au hasard et en relever la profondeur, le poids et la portée.

Je ne me suis pas contenté de lire ou de relire tous ses livres. Je me suis appliqué à mieux le connaître à travers des articles biographiques et le site officiel qui lui est dédié. J'ai lu avec étonnement les informations sur la levée du mystère entourant sa disparition. Je me suis penché aussi sur l'histoire de la compagnie Latécoère de l'Aéropostale. Comprendre la vie de ces pionniers de l'aviation et de leurs codes humains : la camaraderie, l'instinct de survie et la solitude, mais aussi la solidarité. C'est de cette façon que j'ai compris comment l'écriture quotidienne, constante et puissante que s'imposait Saint-Exupéry puisait sa force dans la quantité immense de pages qu'il accumulait sans relâche au fil des jours. Par la suite, le travail d'édition qui en extrayait l'essentiel. Au final, ça donnait un texte d'une rare densité duquel est expurgée toute fioriture inutile. Et voilà que mon défi était d'exprimer en musique la vie de cet homme et sa pensée!

Il devint évident pour moi que trois lignes de force se dégageaient : le pilote, le Petit Prince et l'humaniste. Naturellement l'écrivain est présent dans chacun de ces trois éléments. Ces trois visions seront la base des trois mouvements de la pièce symphonique, qui aura au final une durée d'environ 15 à 16 minutes.

## **I - VOL DE VIE**

Le premier mouvement met en scène la disparition de Saint-Exupéry en tant que pilote. La trompette représente pour moi le caractère noble et le courage de Saint-Exupéry. Le discours musical calque sa manière d'écrire avec ses descriptions factuelles entrecoupées d'envolées philosophiques. Une plongée en intensité dans les souvenirs des missions de reconnaissance passées. Tout à coup, au milieu du tumulte, la pensée s'évade et pose un regard clair et lucide sur le destin des hommes

et sur celui des nations, ainsi que les contradictions qu'ils véhiculent. Mais cet épisode de flottement dans le temps est ramené à la réalité des combats qui dissimuleront sous le voile du mystère sa disparition inopportune, d'où le titre de ce premier mouvement.

## **II – LES ADIEUX AU PETIT PRINCE**

Une évidence s'est imposée à moi. La disparition du pilote qu'était Saint-Exupéry coïncidait avec la parution du *Petit Prince*. Or, à la fin, le Petit Prince aussi quitte la planète avec l'aide du serpent alors que c'est un aviateur allemand qui fera de même avec l'auteur. Un rapprochement qui amène tout naturellement le premier mouvement à se lier au deuxième. Alors que la finale du premier mouvement laisse entendre que l'avion s'est volatilisé sans laisser de trace, il revient sous une autre forme, au son des rhombes et des dunes chantantes, à la rencontre du Petit Prince en plein désert. C'est un tête-à-tête entre l'aviateur et l'enfant. Un huis clos mettant en présence l'homme pragmatique face à son propre côté philosophique. Leur rencontre se fait dans le désert, loin de toute civilisation. Ce désert, de par sa nudité, est un terreau fertile à l'imagination et au féérique. Le Petit Prince raconte ses voyages et ses rencontres dans le cosmos, puis se souvient de sa fleur, de sa rose, qu'il a laissée. Ainsi, l'aviateur sera témoin de son rendez-vous avec le serpent qui le renverra dans l'espace avec le baiser suprême...

## **III – LA MARCHÉ DES HOMMES**

Le pilote et son petit bonhomme, son alter ego philosophe, ne nous ont pas quittés en vain. Leur esprit demeure et anime toujours ceux qui prennent le temps de les lire, de les écouter. Et ainsi se met en branle une marche qui se compose au départ de quelques hommes et femmes. Une marche qui prend de l'ampleur, à laquelle d'autres hommes et d'autres femmes se greffent. Unis par la pensée humaniste de Saint-Exupéry et des idées qui en découlent. Ce n'est pas une religion, mais une

invitation à agir tous et chacun dans son milieu de vie. Porter comme un étendard cette citation « *Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible.* »

## EN CONCLUSION

Saint-Exupéry a inspiré la forme, les mélodies, les rythmes et la pensée de cette œuvre symphonique particulière. Elle est unique du fait qu'elle a été composée pour et sera créée par de jeunes musiciens de nationalités diverses âgés de 15 à 25 ans et qui, hasard de la vie, proviennent de pays visités par Saint-Exupéry en tant que pilote ou journaliste.

Et pour moi une conjoncture spéciale. Lorsque j'ai décidé de mettre de côté la trompette afin de me consacrer à la composition, ma première commande a été une pièce commémorative pour le 40e anniversaire de l'Expo67 dont le thème était « *Terre des Hommes* »!

Je sais le soin jaloux que la succession Saint-Exupéry porte au choix de l'utilisation du nom et de ses dérivés. Je le comprends et le respecte. Je suis cependant convaincu que l'association de son nom ainsi que celui du Petit Prince à cette œuvre musicale destinée aux jeunes, et qui vise tout autant les adultes, serait un ambassadeur digne et fier des valeurs et des objectifs mis de l'avant par la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse.

– *Louis Babin, juillet 2012*

*Lettre à Philippe de Saint-Exupéry,  
neveu d'Antoine et fondateur de la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse*

# Couleurs

C'est probablement la pièce qui est la plus proche de mon langage musical personnel. Bien que vous ne l'entendiez pas, elle prend ses racines du mot FACE. Si l'on prend les lettres F, A, C, E et qu'on leur donne leur nom de notes de musique, nous obtenons : fa, la, do et mi. Mon motif principal fait la mélodie suivante : A-F-A-F-C#-E ou si vous préférez la-fa-la-fa-do#-mi. Un langage franchement moderne qui conserve cependant beaucoup de mes caractéristiques lyriques. C'est un voyage intérieur qui prend son départ dans une cour d'école avec une petite référence à une mélodie enfantine que je chantais quand j'étais tout petit :

*Rond, rond, macaron,  
ma p'tite sœur, ma p'tite sœur.  
Rond, rond, macaron,  
ma p'tite sœur est dans maison.*

Puis, la pièce prend une tournure plus emportée. À la toute fin, après s'être brisée à force d'émotions fortes et troublantes, la musique s'allonge sur une plage infinie bordant une mer sans faille sous une bordée d'étoiles rutilantes, pour enfin se reposer et juger du chemin parcouru. *Couleurs* est à l'image des questionnements qui font partie du quotidien lorsque l'on a 16 ans. Le blanc se mêle au noir et les demi-teintes nous plongent au cœur de nos remises en question. Et pourtant, le calme et la paix intérieure sont à portée de nos âmes, à un doigt de nos espérances.

- Louis Babin, 2010

# La Suite du Promeneur

*Cette suite est dédiée à mes parents qui m'épaulent avec amour, depuis tant de temps.*

L'Homme est un promeneur en instance de mort. Cependant, il lui arrive de perdre la vie bien avant que son corps, refroidi, ne nourrisse la terre. Par manque de confiance, par laisser-aller ou par abdication, il lui est bien souvent difficile de se rendre compte que l'existence dépend non seulement d'impondérables, mais en outre d'une soif de se connaître lui-même malgré les déséquilibres que cela peut entraîner. Il lui est toujours plus difficile de se remettre constamment en question, mais plus insupportable encore est pour lui le sentiment de n'être qu'un fétu de paille à la merci du vent. Aussi, cette suite fait-elle appel au cœur et à la rage de vivre. Ne pas être simple spectateur. Ne pas avoir peur de l'erreur. Allez au bout de soi avec le doute et la satisfaction de ne pas être en reste avec la vie.

*- Louis Babin, 1992*

# Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse

Fidèle à l'esprit de l'écrivain et aviateur français qui défendait une société basée sur le respect de l'homme, la diversité des cultures, la solidarité, l'engagement et la responsabilité individuelle, la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse (FASEJ) mène diverses actions à travers le monde afin d'améliorer le quotidien de la jeunesse et l'aider à mieux appréhender son futur.

Cette institution, sous l'égide de la Fondation de France, a été créée en 2008 par la famille de l'auteur du *Petit Prince* et ses admirateurs du monde aéronautique et littéraire.

Le réseau international Saint-Exupéry regroupe des centaines d'acteurs engagés, le plus souvent bénévoles. Ils sont proches du monde de l'éducation, de l'entreprise et du monde économique. Ils se sont rassemblés spontanément, année après année, autour de la figure emblématique de "Saint-Exupéry" et de sa pensée humaniste.

Pour la plupart, ils ont créé localement des associations ou interviennent dans le cadre de structures publiques pour développer des projets concrets.

Ce réseau forme aujourd'hui une communauté active dans près de 30 pays sur tous les continents.



FONDATION  
— ANTOINE DE —  
SAINT EXUPERY

[www.fasej.org](http://www.fasej.org)



# LOUIS BABIN

Photo **Monique Dykstra**

# PETR VRONSKÝ DIRECTING THE MORAVIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA



L O U I S B A B I N  
**SAINT-EXUPÉRY :**  
**DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES**  
AND OTHER WORKS

**Three works. Three visions. One composer.**

Life's heartbeat is everywhere throughout this album. The symphonic poem *Saint-Exupéry: de cœur, de sable et d'étoiles* is a homage to the creator of *Le Petit Prince*. *Couleurs* depicts the longing of adolescence. *La Suite du promeneur*, shares a philosophic vision of mankind's passage here on earth ...Louis Babin spins out a multi-layered musical Ariadne's Thread for you to follow - or to lose yourself within...

# LOUIS BABIN

Composer Louis Babin creates works that are modern, playful and accessible – a personal music avoiding trends, music that endures.

Louis Babin's works have been acclaimed in Canada, the USA and Europe, two recent examples being his piece for symphony orchestra - *Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles*, a musical homage to French literary icon Antoine de Saint-Exupéry, and his work for string orchestra - *La Suite du promeneur*.

Starting out in his twenties as a violist, then working as a much-in-demand trumpeter for 40 years, Louis Babin puts a creative emphasis on instrumental play. Thanks to his wide ranging experience performing on stage, he has a solid knowledge of all musical genres: classical, jazz, contemporary, experimental, current and even pop. His eclectic talent has seen him perform in New York, Paris, Basel, Zurich and Toronto. He has a palette rich in musical vocabularies that has given him the necessary tools to compose several works for film and theatre.

Louis Babin's deepest artistic priority however is concert music, which inspired him to seek out the guidance of teachers Michel Longtin and Alan Belkin at the Université de Montréal where he completed a Master's degree in Composition.

Louis Babin's musical vocabulary is cultivated and well honed. *Duel*, a composition for piano, was singled out for a Special Mention at the IBLA Grand Prize World Music Competition in Italy in the summer of 2010.

# PETR VRONSKÝ

Earlier on a very successful young violinist (Beethoven's Hradec competition 1964), he began his conducting career in 1971 at the Plzeň Opera, from where he moved to Ústí nad Labem as head of the opera company there. His musical development was greatly influenced by his successes in conducting competitions in Olomouc (1970), Besançon in France (1971) and in the Herbert von Karajan competition in Berlin (1973).

In 1978 Petr Vronský was appointed conductor of the State Brno Philharmonic and during the years 1983-1991, he was its Chief Conductor. He took this orchestra on tour to many countries in Europe, in the United States and Japan. While he was working in Brno he also taught at the Janáček Academy of Performing Arts. In the years 2002-2005, he was Chief Conductor of the Janáček's Philharmonic Ostrava, with whom he also travelled extensively on tour (Taiwan, Japan, Spain, Austria, Germany, Poland etc.). He has been Honorary Chief Conductor of the Moravian Philharmonic Olomouc since the 2005-2006 season, and he lectures on conducting at Academy of Performing Arts in Prague.

## MORAVIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Moravian Philharmonic Orchestra (MFO) in Olomouc, CZ, is the oldest ensemble in the Moravia region. Founded immediately after the liberation of Olomouc in 1945, it quickly established its reputation as a versatile orchestra. They've premiered over 250 works and recorded CDs of new music from composers around the world.

Since its origins, the orchestra has performed a large and varied repertoire which, next to Czech music, includes compositions of the 19th and 20th centuries European orchestral music.

LOUIS BABIN

## SAINT-EXUPÉRY : DE CŒUR, DE SABLE ET D'ÉTOILES

When M. Claude Révolte, President of the Fédération des festivals Eurochestries, informed me in mid-January that the theme for the festival held in Charente-Maritime would be Antoine de Saint-Exupéry, people close to me were wondering how I could meet the challenge of composing a symphonic work based on this imposing figure. As for me, I had no idea how the work awaiting would immerse me in a universe totally new and at the same time very familiar. At pre-school I was entranced by *Le Petit Prince* – both the book and the recorded enactment featuring the voice of Gérard Philippe. This was not a tale like others. The story left a strong and lasting mark on the soul without one's reason grasping all its subtleties. When I was an adolescent, I read *Vol de nuit (Night Flight)* and *Pilote de guerre (Flight to Arras)*. These books took their place in a body of work that fed my insatiable appetite for authors such as Balzac, Stendhal, Hugo, Miller, Durrell and several others. Because he was describing his own comrades and experiences, Saint-Exupéry had a direct and honest quality of writing that was somehow different. He related his adventures and those of his companions from a point a view that exalted Man and his essential values: responsibility, cooperative support, love of one's fellows.

But that world was now remote from the life I was leading. Over the years, my work as a trumpeter and a composer left me less time to read and Saint-Exupéry grew less present in my thoughts. I quickly realized that in order to prime my own writing process, I had to renew my acquaintance with his work. That included *Lettre à un otage (Letter to a Hostage)*. Once back into it, I was amazed! It was the density of the writing. Not one word wasted. You could take any sentence at random and find depth, impact and significance.

I was not content just to read and re-read all his books. I set about gaining a better understanding by reading biographical articles and information posted on the official website dedicated to Saint-Exupéry. I read with astonishment the trove of material surrounding the mystery of his disappearance. I spent time learning the history of the Latécoère de l'Aéropostale company, acquiring a deeper sense of the life of these pioneers of aviation and their shared code: the comradery, an instinct for survival, their solitude, but also their solidarity. I began to understand how Saint-Exupéry's consistent and powerful daily writing derived its strength from the immense quantity of pages he amassed relentlessly over the course of his days, followed by editing to extract the essence, ultimately yielding a text of rare density from which all extraneous embellishment was removed.

Voilà, my challenge: to express in music the life of this man and his thinking.

I realized three strong thematic lines would be required: The pilot. The Little Prince. The humanist. Of course the writer is present in each of these elements. These concepts would be the basis of three movements of the symphonic work, which would ultimately be about 15 or 16 minutes in duration.

## **I - VOL DE VIE / A STOLEN LIFE**

The first movement is built around the disappearance of Saint-Exupéry the pilot. For me, the trumpet represents the noble character and courage of this man. The musical portrait reflects his way of writing: his factual descriptions interspersed with philosophical flights build to an intense immersion in his memories of past reconnaissance missions. Suddenly, in the midst of the tumult, the writer's thinking breaks free and looks clearly and lucidly at the destiny of men and the fate of nations, and the contradictions set against each other. But this episode of drifting in time is brought back to the reality of combat, which unfolds under the shroud of mystery surrounding the pilot's untimely disappearance. Thus the title of this first movement: *A stolen life*.

## **II – LES ADIEUX AU PETIT PRINCE /FAREWELL TO THE LITTLE PRINCE**

One thing was clear to me: The disappearance of Saint-Exupéry the pilot coincided with the publication of *Le Petit Prince*. And at the end of the book the Little Prince also leaves the planet with the help of the serpent. Meanwhile, it's a German aviator who will make the same thing happen to Saint-Exupéry the author. Thus we have a thematic meeting point seamlessly joining the first movement with the second. While the finale of the first movement implies the plane vanishes without a trace, the plane returns in another form to the sound of bullroarers and singing dunes, to where we meet the Little Prince in the middle of the desert. This movement is a private conversation between the pilot and the child, a practical man confronting his philosophical side. The meeting occurs in the desert, far from any civilization. But this desert, despite its barren appearance, is a fertile land of imagination and magic. The Little Prince recounts his journeys and encounters in the cosmos, then he recalls his flower, his rose whom he left behind. And so the aviator will be witness to the Little Prince's meeting with the serpent, who sends him into space with the ultimate kiss...

## **III – LA MARCHÉ DES HOMMES / THE MARCH OF HUMANKIND**

The pilot and his little gentleman - his philosophical alter ego - did not leave us in vain. Their spirit lives and still inspires those who take the time to read and listen to them. Thus a march commences. It begins with only a few men and women, then grows as others join them, united by the humanist thinking of Saint-Exupéry and the ideas flowing from it. It is not a religion. Rather, it is an invitation to each person to follow in one's own way of life. And to carry like a standard at the head of this never-ending march, this citation: 'Your task is not to foresee the future, but to enable it.'

## TO CONCLUDE

Saint-Exupéry inspired the form, melodies, rhythms and thoughts informing this symphonic work. The piece is unique in that it was composed for, and will be performed by, young musicians of diverse nationalities, aged 15 to 25, who, as it happens, come from countries visited by Saint-Exupéry either as a pilot or a journalist. For me, this is a special juncture in my musical career. When I decided to put aside the trumpet in order to focus on composing, my first commission was a piece commemorating the 40th anniversary of Expo67, whose theme was *Man and His World!*

I am aware of how fiercely Saint-Exupéry's heirs guard his reputation and the caution they exercise in selecting projects proposing the use of his name and works. I understand and respect this. However, I am convinced the association of his name, and that of *Le Petit Prince* with this musical work created for youth, and which speaks equally to adults, will be a proud and dignified ambassador of the values and goals set out by the Antoine de Saint-Exupéry Youth Foundation.

– *Louis Babin, July 2012*

*Letter to Philippe de Saint-Exupéry,  
nephew of Antoine and founder of the Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse.*



# Couleurs

This piece is probably closest to my personal musical language. Though you may not hear it, the musical idea has its roots in the word FACE. My primary motif is built on the melody A-F-A-F-C#-E, a frankly modern idiom which nevertheless retains many of my lyrical characteristics. This is an interior voyage that begins in a schoolyard with a quiet reference to a childhood melody I would sing when I was very young :

*Rond, rond, macaron,  
ma p'tite sœur, ma p'tite sœur.  
Rond, rond, macaron,  
ma p'tite sœur est dans maison.*

The piece then takes a turn toward the embattled heart. And at the very end, after being shattered by the force of strong and troubling emotions, the music wanders along a never-ending beach, tracing a perfectly still sea under a blanket of gleaming stars to a place where it can finally rest and take stock of the road travelled.

*Couleurs* is a reflection of the constant questioning that is part of daily life when we're sixteen - when the white mixes with the black, and the resulting shades and tints colour the essence of our soul-searching. Nothing is clear. And yet calm and inner peace are never far from our souls, a tiny inch away from hope.

- *Louis Babin, 1992*

# La Suite du Promeneur

*This Suite is dedicated to my parents who supported me with love, for so long.*

Mankind is a wanderer pending death. But sometimes life is lost long before one's cold body begins to feed the earth. Through lack of trust, neglect, or giving up, it is often difficult to realize that existence depends not only on unknowns but also on a thirst to know oneself, despite the imbalances this may cause. It is always difficult to question constantly, but is even more unbearable to feel like a straw in the wind. This Suite calls out to the heart and to passion for life. Do not be a mere spectator. Do not be afraid of mistakes. Go to the end with the undoubted satisfaction of not being outdone by life.

*- Louis Babin, 2010  
Translation David Curtis*

# Antoine de Saint-Exupéry Youth Foundation

True to the spirit of the French author and aviator who defended a society based on respect for humankind, cultural diversity, cooperation, commitment and individual responsibility, the Antoine de Saint-Exupéry Youth Foundation carries out various projects around the world to improve the everyday lives of youth and to help them attain better futures.

This institution, under the aegis of the Fondation de France, was created by the heirs of the author of *The Little Prince* and his admirers from the worlds of aeronautics and literature, in 2008.

The Saint-Exupéry international network regroups hundreds of active members, many of whom are volunteers. They are often connected to the world of education, business and economics.

They have gathered year after year around the emblematic figure of “Saint-Exupéry” and his humanist beliefs.

For the most part, they have developed specific concrete projects either through the creation of local charities or working with public institutions.

This network spans nearly 30 countries across all continents.



FONDATION  
— ANTOINE DE —  
SAINT EXUPÉRY

[www.fasej.org/en](http://www.fasej.org/en)