

Louis BABIN

# L'Indécis

Concerto pour un soliste, six trompettes accompagné d'un orchestre

2013

Partition transposée

# L'Indécis

Le Trompettiste présente tous les symptômes du trouble de la personnalité multiple. C'est un phénomène connu et qui touche la plupart des trompettistes. Il joue de différents instruments qui chacun mettent en valeur un aspect de sa nature, de sa sensibilité. Mais il n'arrive pas à cerner qui il est réellement. Il décide alors de consulter un psychiatre!

Arrivé au bureau du psychothérapeute, il hésite... déterminé à aller au bout de sa quête, il veut en avoir le cœur net, il prend son courage à deux mains et une bonne respiration, puis après avoir déposé au sol certain de ses instruments, il cogne à la porte.

Après les présentations d'usage, on entre dans le vif du sujet. À l'invitation du psy, le Trompettiste est intarissable. Le récit que le musicien fait de sa situation met en lumière les différentes personnalités qui l'habitent. Tantôt suave, tantôt martial toujours à vif au niveau des émotions, notre trompettiste déballe son trop-plein d'émotivité et sa vision artistique à laquelle s'entremêle les sentiments variés qui luttent pour se faire entendre au-dessus du chaos identitaire. Après quelques secondes de réflexion, le psychiatre suggère au trompettiste en détresse de fouiller plus profondément dans ses souvenirs. La source de ses tiraillements s'y trouve peut-être. Pour l'y aider, le thérapeute lui propose une séance d'hypnose. Pourquoi pas! Réponds le Trompettiste. Ainsi commence un voyage étrange dans le monde mystérieux de la trompette et de ses semblables.

Au son de la voix de l'hypnothérapeute, grave et monocorde, le corps du trompettiste se détend. Il n'a pas conscience qu'il quitte le monde réel, mais tout son être devient liquide de détente. Le temps est uniforme. Sa vision est embrumée. Il entend le chant des sirènes. Soudain, le ciel s'ouvre devant lui. Comme si l'Univers s'offrait à lui sans restriction, sans tabou.

Un club. Du jazz? Peut-être. Un rythme obsédant. C'est sûr.

Les idées se bousculent. Comme opprimer de toutes parts le Trompettiste cherche sa voix. Un dialogue s'installe. L'écho semble lui répondre. Et toujours ce rythme qui comme un serpent lui glisse entre les doigts. Il comprend son rôle. Il s'échappe enfin. On le rattrape peu à peu. On l'entoure. On l'encerle. Il essaie de crier, mais sa voix est graduellement noyée dans un tumulte de plus en plus épais.

Il hurle. Il se débat. Il...

Au moment où il sent qu'il allait perdre pied, il redescend de plus belle dans la transe hypnotique.

La réalité n'a plus de prise.

Cette nouvelle transition le transporte dans un monde froid et douloureux. Un mélange de douceur et de tristesse. Vers quelle destination se dirige-t-il? Ah! Il le pressent. Le souvenir doux amer d'un sentiment à la fois enivrant et cruel. Ah! Il le redoute et le désire. Cette sensation, il la reconnaît. C'est celle de l'amour retrouvé...

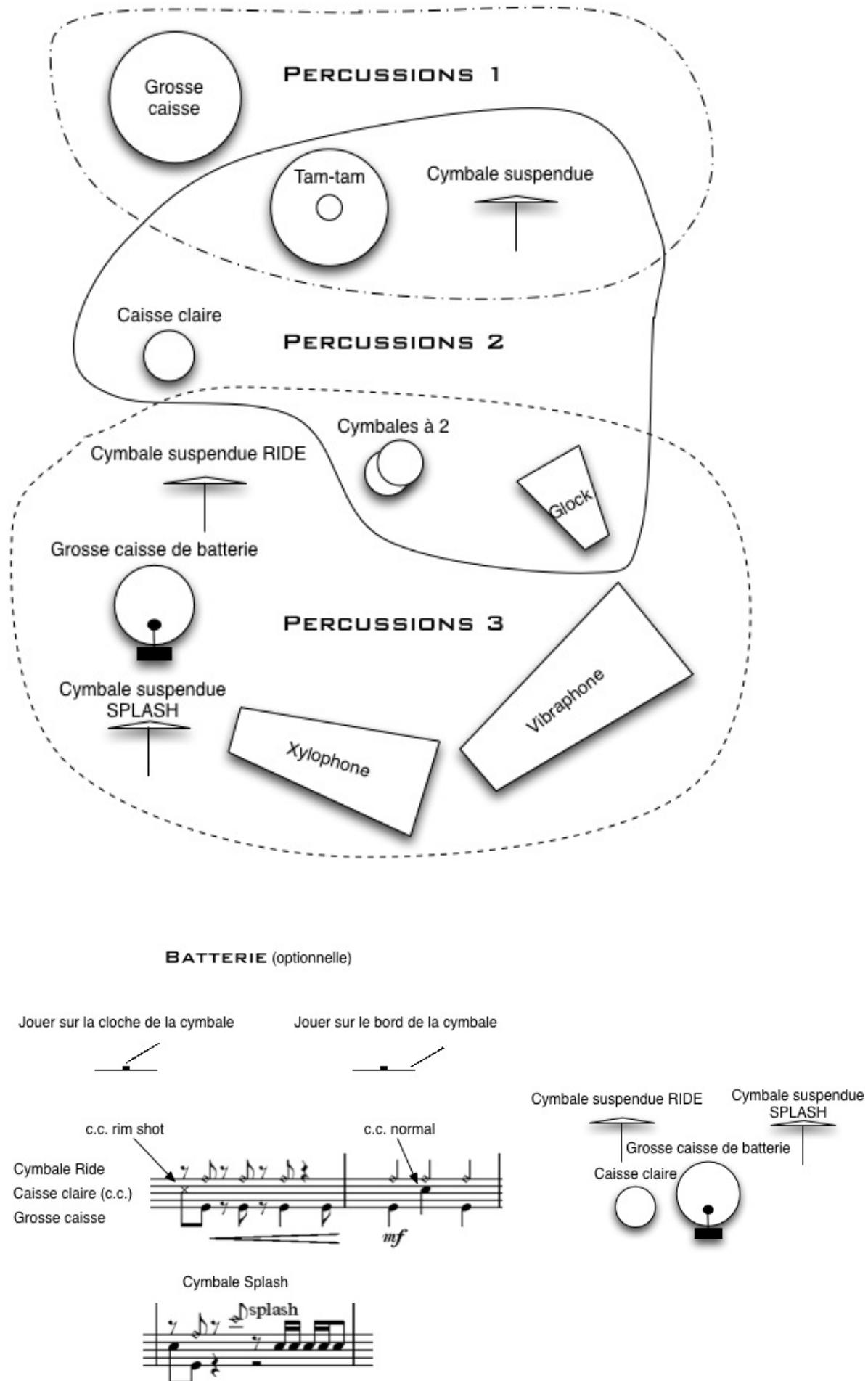
Le trompettiste se revoit en des jours lumineux. Il lui parle. Elle lui répond. Un dialogue qui n'a pas vieilli et qui n'a pas sauté une maille. C'était du temps des projets, du temps des plans d'avenir... Tout n'est que souvenir.

Le cœur encore tout gonflé de cet amour qui suinte de tous les pores de son corps, voilà que le Trompettiste glisse tout doucement, encore plus profondément, encore plus abyssalement en direction de son âme, de son essence même.

Dans ce nouveau lieu, tout s'illumine. Il se retrouve dans un univers familier. Il touche aux origines de son lignage. Une musique aux couleurs cosmiques. À la fois éthérée dans sa fabrique et dense dans sa fibre. Une énergie renouvelée s'en dégage. Le Trompettiste sent qu'il touche enfin au but. Qu'il redécouvre ses vertus essentielles. Cela le conforte dans ses choix. Il sait qu'il peut maintenant enfin sortir de sa torpeur.

Il comprend qu'il est dans sa nature de faire vivre côté à côté tous ces mondes. Il accepte la multiplicité de ses instruments, des ses caractères et de leurs diversités. Que chacune de ses trompettes est une partie réelle de lui-même et qu'elles définissent qui il est. Le Trompettiste est libéré de ses chaînes. Il est heureux. Et lorsqu'un trompettiste est heureux, le monde en général s'en porte mieux!

Répartition des percussions (sans la batterie)  
Disposition physique titre indicatif du partage des instruments



**Note :** Si un percussionniste joue la partie optionnelle de la batterie,  
les Percussions 2 et 3 seront TACET de la lettre I à la lettre P  
puisque ces partitions reprennent intégralement les éléments de la batterie.

Création de L'Indécis

Date : 2 novembre 2013

Soliste : Frédéric Demers

Chef : Luc Chaput

Orchestre : Orchestre symphonique de l'Estuaire

Salle Desjardins-Telus à Rimouski

Durée : 17 minutes

## Instrumentation

### Soliste

Trompette piccolo en La  
Trompette en Sib  
Trompette naturelle en Réb  
Cornet en Sib  
Trompette à coulisse en Sib  
Bugle en Sib

### Orchestre

2 Flûtes (2e flûte double au piccolo)

2 Hautbois

2 Clarinette en Sib

2 Bassons

4 Cors en Fa

3 Trompettes en Do (avec sourdines : Harmon, Cup et Straight)

2 Trombones ténor

1 Trombone basse

Timbales

Caisse claire

Grosse caisse

Grosse caisse d'un ensemble de batterie (avec pédale)

2 Cymbales suspendues : Ride et Splash

Cymbales à poignées

Tam-tam

Batterie (optionnelle) : caisse claire, grosse caisse et cymbales (Ride et Splash)

Glosckenspeil

Xylophone

Vibraphone

3 archets

Quintette à cordes

à Frédéric Demers

# L'Indécis

Partition transposée

$\text{♩} = 110$   
**Majestueux, mais pas trop lourd**

Louis BABIN (1957 - )

$\text{♩} = 110$   
**Majestueux, mais pas trop lourd**

Flûte 1  
Flûte 2 et piccolo  
Hautbois 1, 2  
Clarinette en Sib 1, 2  
Bassons 1, 2  
Cors en Fa 1, 2  
Cors en Fa 3, 4  
Trompettes en Ut 1, 2  
Trombones 1, 2  
Trombone basse  
Timbales  
Caisse claire (side drum)  
Grosse caisse  
Grosse caisse à pédalle (batterie)  
Cymbales suspendues  
Cymbales à poignées  
Tam-tam  
Batterie  
Glockenspiel  
Xylophone  
Vibraphone  
Trompettes solo  
Violons 1  
Violons 2  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasse

Personnalités multiples

2

**A** ♩ = 120  
Joyeux

Musical score for orchestra and various percussion instruments. The score consists of two systems of music.

**System 1 (Measures 1-10):**

- Fl. 1:** Rests throughout.
- Fl. 2:** Rests throughout.
- Htb. 1, 2:** Rests throughout.
- Cl. 1, 2:** Rests throughout.
- Bsn. 1, 2:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Notes with dynamic **mp**.
- Cr. 1, 2:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Rests.
- Cr. 3, 4:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Rests.
- Trp. Ut 1, 2:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Rests.
- Trb. 1, 2:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Rests.
- Trb. B.:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Rests.
- Timb.:** Measure 1: Notes with dynamic **pp**. Measures 2-10: Rests.
- C. Cl. sd.:** Rests throughout.
- Gr. C.:** Measure 1: Notes. Measures 2-10: Rests.
- Gr. C. (batt.):** Rests throughout.
- Cymb. sus.:** Measure 1: Notes. Measures 2-10: Rests.
- Cymb.:** Rests throughout.
- T.-t.:** Rests throughout.
- Bat.:** Rests throughout.
- Glock.:** Rests throughout.
- Xyl.:** Rests throughout.
- Vib.:** Rests throughout.
- Trp.:** Rests until measure 7, then plays a sixteenth-note pattern with dynamic **mf**. Text above: "Trompette piccolo en La".

**System 2 (Measures 11-20):**

- V. 1:** Rests throughout.
- V. 2:** Measure 11: **staccato**, **pp**. Measures 12-20: **staccato**, **mp**.
- A.:** Measure 11: **pp**. Measures 12-20: **pizz.**, **mp**.
- Vc.:** Measure 11: **pp**. Measures 12-20: **mp**.
- C. B.:** Rests throughout.

3

*II*

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. Picc.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*To Trp.*

*mp* *Piccolo*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*



5

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

To Tpt. R $\ddot{\text{o}}$

Trp.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

25 (tr) *tr* *p* To Fl.

Htb. 1, 2 *p* (tr) *p*

Cl. 1, 2 *p* *mf*

Bsn. 1, 2 *mf* *mf* *f*

Cr. 1, 2 *f* *mf*

Cr. 3, 4 *f* *mf*

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2 *mf* *f*

Trb. B.

Timb. *f* *f* *f*

C. Cl. sd

Gr. C. *f* *f* *pp* *f*

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Réé *f* *tr* *f* *mf* *div.*

To Cor.

V. 1 *p*

V. 2 *mf*

A. *mf*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *(h)*

C. B. *mf* *f*

31

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Ré

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*Elûte*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp* *subito*

*mp* *subito*

*mp*

*Cornet en Sib*

*mf*

*mp* *subito*

*mp* *subito*

*mp* *subito*

*mp* *subito*

*mp* *subito*

*mp* *subito*

35

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*p*

To Trp.

non div.

*p sub.* non div.

*p sub.* non div.

*p sub.*

*p sub.* arco

*p sub.*

9

38

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

3.

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

Trompette en Sib

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

42

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Au pas de la porte

**B** ♩ = 100

Mystérieux

11

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Trp.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

**B** ♩ = 100  
Mystérieux

rit.

3  
4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

rit.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*en écrasant au point d'entendre le craquement arrêter le son*

*gliss.*

*en écrasant au point d'entendre le craquement arrêter le son*

*gliss.*

*en écrasant au point d'entendre le craquement arrêter le son*

*gliss.*

*en écrasant au point d'entendre le craquement arrêter le son*

*gliss.*

*en écrasant au point d'entendre le craquement arrêter le son*

*gliss.*

Que je vous explique...

**C** ♩ = 110

**Décisif**

13

Musical score page 13, measures 3, 2, and 4.

**Measure 3:** Fl. 1 (G clef) plays a sustained note. Fl. 2 (G clef) rests. Htb. 1, 2 (C clef) plays a sustained note. Cl. 1, 2 (C clef) rests. Bsn. 1, 2 (C clef) rests. Cr. 1, 2 (F clef) rests. Cr. 3, 4 (F clef) rests. Trp. Ut 1, 2 (F clef) rests. Trb. 1, 2 (B clef) rests. Trb. B. (B clef) rests. Timb. (B clef) plays eighth notes with dynamics *p* and *pp*. C. Cl. sd (C clef) rests. Gr. C. (C clef) rests. Gr. C. (batt.) (C clef) rests. Cymb. sus. (C clef) rests. Cymb. (C clef) rests. T.-t. (C clef) rests. Bat. (C clef) rests. Glock. (G clef) rests. Xyl. (G clef) rests. Vib. (G clef) rests. Trp. (G clef) plays eighth notes with dynamics *mf* and tenuto. Sul G.

**Measure 2:** V. 1 (G clef) plays eighth notes. V. 2 (G clef) plays eighth notes with dynamic *p*. A. (B clef) plays eighth notes with dynamic *p*. Vc. (C clef) rests. C. B. (C clef) plays eighth notes with dynamic *p*.

61

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

1.

2.

Bsn. 1, 2

*p*

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

div.

unis.

*p*

unis.

*p*

*mp*

V. 1

V. 2

A.

Vc.

*p*

C. B.



Doucoureux

80

F. 1      3      3      To Picc.

Htb. 1, 2      3      3

Cl. 1, 2      2. 1. a2      2. 1.

Bsn. 1, 2      1. en dehors

Cr. 1, 2      f      mf      f      mp      f

Cr. 3, 4      f      mp      f      #o      f

Trp. Ut 1, 2      con sord. Harmon sans extension

Trb. 1, 2      mp      f

Trb. B.      mp      f

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.      pp < mf

Cymb.

T-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.      p      f      mf      p      mf

V. 1

V. 2      mp      f

A.      mp      f      div.

Vc.      arco      mp      pizz.      f

C. B.      mp      f

E

Emporté

18

87

*Emporté*

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Trp.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

*Emporté*

*soli*

*chantant*



98

F1. 1  
F1. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
*Trompette piccolo en La*  
Trp. Picc.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

*To Fl.*

*p*

*1. solo*

*mf*

*p*

*a2*

*p*

*1. legato*

*mp*

*3. legato*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*f*

*mp*

*mf*

*p*

*unis.*

*p*

*legato*

*mp*

*pizz.*

*p*

103

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. Picc.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

108

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2  
a2 soli *f*

Cl. 1, 2  
*f*

Bsn. 1, 2  
a2 *p f (2) p f (2) f pp*

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2  
a2 con sord. cup *ff sfz a2 f p*  
mute straight

Trb. 1, 2  
*p f p f pp*  
mute straight

Trb. B.  
*p f p f pp*

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.  
*pp f pp f pp*

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

To Trp. coulisse

Trp. Picc.  
*(b) f pp*

V. 1  
*f fp f p f p*

V. 2  
*f fp f p f p*

A.  
*f fp f p f p*

Vc.  
*p arco f p f pp*

C. B.  
*p f p f pp*

## Première transe

$$|\mathbf{F}| = 70$$

**Très chantant avec énergie**

G

23

23

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. Picc.

*a2*

*mf* *a2*

*mf*

*f*

*open*

(vibraphone)

*f*

*f*

*mp < f*

*ff*

*ff*

*ff*

*p < vibrato*

*p* Trompette à coulisse en Sib con Bucket mute

*l.v.*

*f*

*F* = 70 Très chantant avec énergie *G* Un monde liquide

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*f*

*ff* div.

*ff* div.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*con sord.*

*unis.*

*pp* *con sord.*

*sul C*

*pp* *con sord.*

*pp* *con sord.*

*pp* *con sord.*

*pp*

128

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.



**H**

26

*Avec féerie*

143

Ffl. 1  
f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ffl. 2  
f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Htb. 1, 2  
mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ccl. 1, 2  
mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bsn. 1, 2  
mf mf

Cr. 1, 2  
1.

Cr. 3, 4  
3. # mf

Trp. Ut 1, 2  
1. open

Trb. 1, 2  
mp

Trb. B.  
mp

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T-t.

Bat.

Glock. { f

Xyl.

Vib. {

To Cor.

Trp. { mf

**H**

*Avec féerie*

V. 1  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V. 2  
mf

A.  
mf div.

Vc.  
mf pizz.

C. B.  
mf

146

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

To Picc.

#8

#8

straight mute

f pp

27

7

8

8

arco

Le côté sombre de la lumière

**I** ♩ = 140**Avec énergie**

Fl. 1      7      3

Fl. 2      8      4

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd      rim shot      *p*      *mf*      *mf*

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Ride cymbal

Cymb. sus.      *pp*      *mf*

Cymb.

T.-t.

Bat.      ride snare      b. d.      simile

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

**I** ♩ = 140

**Avec énergie**

V. 1      7      3      senza sord.

V. 2      8      4      senza sord.

A.      8      4      *f*      senza sord.

Vc.      senza sord.      unis. senza sord.

C. B.      *f*      pizz. senza sord.      simile      *(b)* *f*      *(b)* *f*

158 J

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. *Cornet en Sib*  
open *mf*

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B. *mp*

166

**K**

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.

C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Cor.

**K**

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

The musical score page 30 consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features woodwinds (Flute 1, Flute 2, Horn 1, 2, Clarinet 1, 2, Bassoon 1, 2) and brass (Trumpet 1, 2, Trombone 1, 2, Bass Trombone). The second system (measures 5-8) features brass (Trumpet 1, 2, Trombone 1, 2, Bass Trombone) and percussion (Timpani, Cymbals sus., Cymbals, Tambourine). The third system (measures 9-12) features percussion (Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone) and woodwind (Clarinet 1, 2). The fourth system (measures 13-16) features strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass). Large numerals (4, 3, 2, 3, 4, 4, 4, 4) are placed above the staves in measures 1-4, and dynamic markings (fp, f) are placed below the staves in measures 5-8. Measure 13 begins with a dynamic marking (mf) under the bassoon staff.

**L**

ben marcato

31

173

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

**L**

ben marcato

31

181

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

a2

Cl. 1, 2

a2 1.

Bsn. 1, 2

*f*

a2 2.

*f*

a2 1.

*f*

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

*pp*

*f*

Trb. B.

*pp*

*f*

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.



193

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd *mp* *mf*

Gr. C.

Gr. C. (batt.) *mp*

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat. *mp*

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor. *mf*

V. 1

V. 2

A.

Vc. *mp*

C. B. *mp*

199

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

N

203

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*pizz.*

*mp*

*mp*

*N*

208

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

4

4

*Crash cymbal sus.*

*f*

*mf*

*splash*

*pizz.*

*mp*

L'Indécis

38

213

**O**

Fl. 1  
Picc.  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Cor.

**O**

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.



On descend encore...

**P** ♩ = 65  
**Léger, aérien**

41

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

legato  
1. solo

3  
mp

p

Flûte

3  
mp

p

p

avec archet

avec archet

sul D

mp  
sul D

mp  
sul G  
arco

mp  
sul G  
arco

mp

237

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

*p*

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

avec archet

avec archet

Trompette à coulisse en Sib  
con Straight mute

*mp*

sul pont.

*p*

sul pont.

*p*

*mp*

*mp*

L'Indécis

243

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

> *ppp*

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T-t.

Bat.

avec archet

Glock.

Xyl.

Vib.

To Bugle

Trp.

V. 1

non vib.

V. 2

p  
sul pont.  
non vib.

A.

p  
sul pont.  
non vib.

Vc.

p

> *ppp*

C. B.

Un amour retrouvé

**Q** ♩ = 65**Avec émotion**

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

*Bugle en Si♭*  
open

Trp.

**Q** ♩ = 65  
**Avec émotion**  
normal

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

256

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. *p* *mp* *mf* *p* *p* *mf*

V. 1 *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mf* *f*  
V. 2 *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mf* *f*  
A. *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mf* *f*  
Vc. *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mf* *f*  
C. B. *p* *mf* *f*

46

262

**R**

Fl. 1      *mp*

Fl. 2      *mp*

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.      *pp* *f*

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.      *mp* *p* *mp*

**R** solo

V. 1      *mf* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

V. 2      *mf* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

A.      *mf* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc.      *mf* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

C. B.      *mf* *f*

268 (b) 4 4

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. *f* 3 3 *p*

V. 1 (b) 2 4 tutti  
V. 2 (b) 4 4 tutti  
A. 4 4 tutti  
Vc. (b) 2 4 *f*  
C. B.

48

**S**

274

Fl. 1      *mf*      *pp*      *mf*      *mf*

Fl. 2      *mf*      *pp*      *mf*      *mf*

Htb. 1, 2      *mf*      *pp*      *mf*      *mf*

Cl. 1, 2      *mf*      *mf*      *mf*

Bsn. 1, 2      *mf*      *mf*

Cr. 1, 2      *mf*      *mf*

Cr. 3, 4      *mf*      *mf*

Trp. Ut 1, 2      -      -      -

Trb. 1, 2      -      -      -

Trb. B.      -      -      -

Timb.      -      -      -

C. Cl. sd      -      -      -

Gr. C.      -      -      -

Gr. C. (batt.)      -      -      -

Cymb. sus.      *pp*      *f*      *pp*      *f*

Cymb.      -      -      -

T-t.      -      -      -

Bat.      -      -      -

Glock.      -      -      -

Xyl.      -      -      -

Vib.      -      -      -

Trp.      *f*      -      -

**S**      div.

V. 1      *mf*      *mf*

V. 2      *mf*      *mf*

A.      *mf*

Vc.      *mf*

C. B.      *mf*



rit.

281

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Toujours plus profondément

**T** ♩ = 60

**Presque froid**

51

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

To Tpt. R&B

Trp.

**T** ♩ = 60

**Presque froid**

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

L'Indécis

Le commencement

**U** ♩ = 82**Avec mouvement**

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Réb

**Trompette en Réb**

**U** *mf* ♩ = 82 => *mp*

**Avec mouvement**

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

This musical score page contains two systems of music. The top system, labeled 'Le commencement' and 'Avec mouvement', includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn 1, 2, Clarinet 1, 2, Bassoon 1, 2, Trombone 1, 2, Trombone Bass, Timpani, Concert Clarinet (soft), Gong C., Gong C. (batt.), Suspended Cymbal, Cymbal, Triangle, Bass Drum, Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, and Trumpet in B-flat (dynamic markings: mf, mp). The bottom system, labeled 'Trompette en Réb' and 'Avec mouvement', includes parts for Trompette en Réb (dynamic markings: mf, mp), Violin 1, Violin 2, Alto, Cello, and Double Bass. Various performance instructions are present, such as 'non vib.', 'div.', and 'sur le pont'.

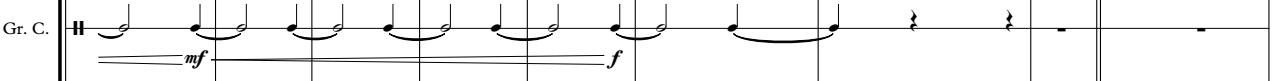
304

**V**

F1. 2  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.

Timb.  *mf* *f* *fp* *f*

C. Cl. sd  
Gr. C.  *mf* *f*

Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.

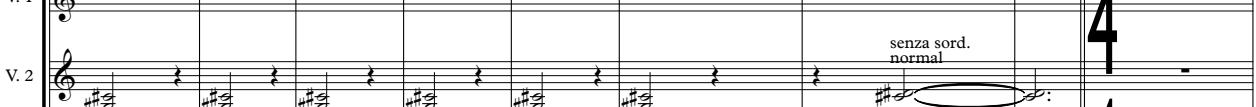
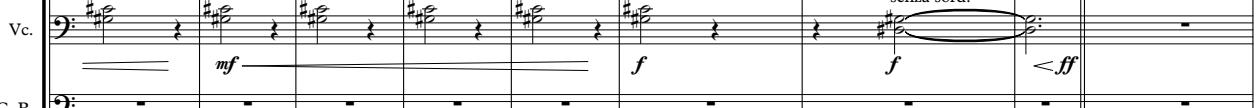
Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Rés. 

**V**

V. 1  
V. 2   
A.   
Vc.   
C. B.

Piccolo legato  
*b* *b* *b* *b*  
*mf*  
1.  
*b* *b* *b* *b*  
*mf*

senza sord. normal  
*f* *ff*  
normal senza sord.  
*f* *ff*  
normal senza sord.  
*f* *ff*

313 *legato*

Ft. 1 *mf* *f* *mp* *mf*  
 Picc. *f* *mp* *mf*  
 Htb. 1, 2 *mf* *f* *mp* *mf*  
 Cl. 1, 2 *f* *mp* *mf*  
 Bsn. 1, 2 -  
  
 Cr. 1, 2 *mf* *f* *mp* *mf*  
 Cr. 3, 4 -  
 Trp. Ut 1, 2 -  
 Trb. 1, 2 -  
 Trb. B. -  
  
 Timb. -  
  
 C. Cl. sd -  
 Gr. C. -  
 Gr. C. (batt.) -  
 Cymb. sus. -  
 Cymb. -  
 T.-t. -  
 Bat. -  
  
 Glock. -  
  
 Xyl. -  
  
 Vib. -  
  
 Tpt. Rés -  
  
 V. 1 -  
 V. 2 -  
 A. -  
 Vc. -  
 C. B. -



323

Fl. 1 (To Fl.) *pp*

Picc.

Htb. 1, 2 *f* *mp pp* 2. *mf*

Cl. 1, 2 *f* *pp mp* 2. *mf*

Bsn. 1, 2 *f* *mp* 2. *mf*

Cr. 1, 2 *pp*

Cr. 3, 4 *mp*

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb. *pp*

C. Cl. sd

Gr. C. *pp*

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus. *normal* *pp mf*

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Ré *mf*

V. 1 *pizz.* *f*

V. 2 *f* *pizz.* *f* *pizz.*

A. *f* *pizz.*

Vc. *mp*

C. B. *mp*

327

Fl. 1

Picc.

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Réb

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.



336

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Rés

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

342

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Tpt. R&é  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

345 61  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Htb. 1, 2  
 Cl. 1, 2  
 Bsn. 1, 2  
 Cr. 1, 2  
 Cr. 3, 4  
 Trp. Ut 1, 2  
 Trb. 1, 2  
 Trb. B.  
 Timb.  
 C. Cl. sd  
 Gr. C.  
 Gr. C. (batt.)  
 Cymb. sus.  
 Cymb.  
 T.-t.  
 Bat.  
 Glock.  
 Xyl.  
 Vib.  
 Tpt. Réé  
 V. 1  
 V. 2  
 A.  
 Vc.  
 C. B.

58 58

## Le réveil

**Y** ♩ = 150

62

**Très rythmé**

Fl. 1      Fl. 2      Htb. 1, 2      Cl. 1, 2      Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2      Cr. 3, 4      Trp. Ut 1, 2      Trb. 1, 2      Trb. B.

Timb.      C. Cl. sd      Gr. C.      Gr. C. (batt.)      Cymb. sus.

Cymb.      T.-t.      Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Ré

**Y** ♩ = 150

**Très rythmé**

V. 1      V. 2      A.      Vc.      C. B.



364

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

a 2  
*ff*

Cr. 1, 2  
*ff*  
Cr. 3, 4  
*ff*

Trp. Ut 1, 2  
*ff*  
Trb. 1, 2  
*ff*

Trb. B.  
*ff*

Timb.  
*ff*  
*ff*

C. Cl. sd  
*ff*  
*ff*

Gr. C.  
*ff*

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Ré  
Cornet en Si

V. 1  
*ff*

V. 2  
*ff*

A.  
*ff*

Vc.  
*ff*  
*ff*

C. B.  
*ff*  
*ff*  
*ff*

3  
4

3  
4

373

Z

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

pp

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

pp

Timb.

p mp mf

C. Cl. sd

Gr. C.

p

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

p mp mf

Z

V. 1

unis.

V. 2

p mp mf

A.

Vc.

pp

C. B.

pp

378

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Cor.

To Trp. Picc.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.



389

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

To Trp. coulisse

Trompette à coulisse en Sib

Trp. Picc.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

395

Fl. 1      *mp*

Fl. 2      *mp*

Htb. 1, 2      *mp*

Cl. 1, 2      *mp*

Bsn. 1, 2      *mp*

Cr. 1, 2      1. *mp*

Cr. 3, 4      *mp*

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.      *mp*      *mf*

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

To Tpt. R $\circ$

Trp.      *pp*

V. 1      *mp*

V. 2      *mp*

A.      *mp*

Vc.

C. B.      *mp*

401

Fl. 1      f      mp

Fl. 2      f      mp

Htb. 1, 2      f      mp

Cl. 1, 2      f      mp

Bsn. 1, 2      f      mp

Cr. 1, 2      f      mp

Cr. 3, 4      f      mp

Trp. Ut 1, 2      f      mp

Trb. 1, 2      f      mp

Trb. B.      f      mp

Timb.      mf      mp

C. Cl. sd      f      mp

Gr. C.      f

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.      f

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.      f      Trompette en R<sup>é</sup>      To Trp. pp

V. 1      f      mp

V. 2      f      mp

A.      f      mp

Vc.      f      mp

C. B.      f      mp

71

407

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Tpt. Rés.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

## Cadence

**AA**

394a

394b

394c

394d

394e

Fl. 1      *mp*      *pp*  
 Fl. 2      *mp*      *pp*  
 Htb. 1, 2      *mp*      *p*  
 Cl. 1, 2      *> mp*      *pp*  
 Bsn. 1, 2      *mp*      *p*  
 Cr. 1, 2      *mp*      *p*  
 Cr. 3, 4      *mp*      *p*  
 Trp. Ut 1, 2  
 Trb. 1, 2      *mp*      *p*  
 Trb. B.  
 Timb.      *mp*      *pp*  
 C. Cl. sd  
 Gr. C.  
 Gr. C. (batt.)  
 Cymb. sus.  
 Cymb.  
 T.-t.  
 Bat.  
 Glock.  
 Xyl.  
 Vib.  
 Tpt. Ré  
**AA**  
 V. 1      *> mp*      *pp*  
 V. 2      *mp*      *pp*  
 A.      *mp*      *pp*  
 Vc.      *mp*      *pp*  
 C. B.      *mp*      *pp*

394f                    394g                    394h                    394i                    394j                    394k

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
  
Timb.  
  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Trp.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

	394l	394m	394n	394o	394p
Fl. 1	-	-	-	-	-
Fl. 2	-	-	-	-	-
Htb. 1, 2	-	-	-	-	-
Cl. 1, 2	-	-	-	-	-
Bsn. 1, 2	-	-	-	-	-
Cr. 1, 2	-	-	-	-	-
Cr. 3, 4	-	-	-	-	-
Trp. Ut 1, 2	-	-	-	-	-
Trb. 1, 2	-	-	-	-	-
Trb. B.	-	-	-	-	-
Timb.	-	-	-	-	-
C. Cl. sd		-	-	-	-
Gr. C.		-	-	-	-
Gr. C. (batt.)		-	-	-	-
Cymb. sus.		-	-	-	-
Cymb.		-	-	-	-
T.-t.		-	-	-	-
Bat.		-	-	-	-
Glock.	{	-	-	-	-
Xyl.	{	-	-	-	-
Vib.	{	-	-	-	-
Trp.	{	#	#	#	#
V. 1	{	-	-	-	-
V. 2	{	-	-	-	-
A.	{	-	-	-	-
Vc.	{	-	-	-	-
C. B.	{	-	-	-	-

394q                    394r                    394s                    394t                    394u

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp.

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

4                    //                    2

4                    4                    4

## Conclusion

**BB** ♩ = 140  
Avec passion

76

395

Fl. 1  
Picc.  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Trp.

To Trp. Picc.

**BB** ♩ = 140  
Avec passion

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

403

Fl. 1  
Picc.  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Trp.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

normal

Trompette piccolo en La

409

Fl. 1  
Picc.  
Htb. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Cr. 1, 2  
Cr. 3, 4  
Trp. Ut 1, 2  
Trb. 1, 2  
Trb. B.  
Timb.  
C. Cl. sd  
Gr. C.  
Gr. C. (batt.)  
Cymb. sus.  
Cymb.  
T.-t.  
Bat.  
Glock.  
Xyl.  
Vib.  
Trp. Picc.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

2 3  
4 a2 1. a2 1. a2 1. a2 1.  
4 4

*pp sub.* *mf* *p*

*a2*

*pp* *p*

*pp* *p*

*mf*

*unis.*

*p*

*div. pp sub.* *p*

79

416

**CC**

Fl. 1

3

Picc.

4

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Trp. Ut 1, 2

Trb. 1, 2

Trb. B.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Gr. C. (batt.)

Cymb. sus.

Cymb.

T.-t.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Trp. Picc.

**CC**

3

4

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

