

Louis BABIN

Saint-Exupéry :
de cœur, de sable et d'étoiles

Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles

Lorsque M. Claude Révolte président de la Fédération des festivals, Eurochestries m'a annoncé à la mi-janvier que la thématique du festival tenu en Charente-Maritime serait Antoine de Saint-Exupéry, certaines personnes de mon entourage s'interrogeaient sur la manière avec laquelle je pourrais répondre au défi de composer une œuvre symphonique avec cette « figure imposée ». Je ne pouvais me douter à quel point le travail qui m'attendait me plongerait dans un univers à la fois nouveau et familier. À la petite école, le *Petit Prince*, sous forme de livre et sous forme sonore avec la voix de Gérard Philippe, m'avait émerveillé. Ce n'est pas un conte comme les autres. Il laisse une empreinte forte et durable qui s'imprime dans l'âme sans que la raison n'en comprenne toutes les subtilités. À l'adolescence, j'ai lu *Vol de nuit* et *Pilote de guerre*. Ces lectures prenaient place à l'intérieur d'un florilège qui nourrissait mon appétit insatiable de livres avec des auteurs tels que Balzac, Stendhal, Hugo, Miller, Durrell et plusieurs autres. Mais Saint-Exupéry avait un je ne sais quoi de différent. Une qualité propre, puisqu'il mettait en scène ses propres camarades, ses propres expériences. Il relatait ses aventures et celles de ses compagnons avec, comme angle principal, la promotion de l'Homme et de ses valeurs fondamentales : la responsabilité, l'entraide et l'amour du prochain. Mais c'était un peu loin tout ça. Mes métiers de trompettiste et compositeur m'ont laissé peu à peu moins de temps pour la lecture et Saint-Exupéry était moins présent dans mes pensées.

Pour amorcer mon travail d'écriture, j'ai immédiatement établi que je me devais de renouer avec son œuvre en y incluant *Lettre à un otage*. Et là, j'ai été soufflé!
La densité de l'écriture. Pas un mot de trop. On pourrait prendre une phrase au hasard et en relever la profondeur, le poids et la portée.

Je ne me suis pas contenté de lire ou de relire tous ses livres. Je me suis appliqué à mieux le connaître à travers des articles biographiques et le site officiel qui lui est dédié. J'ai lu avec étonnement les informations sur la levée du mystère entourant sa disparition. Je me suis penché aussi sur l'histoire de la compagnie Latécoère de l'Aéropostale. Comprendre la vie de ces pionniers de l'aviation et de leurs codes humains : la camaraderie, l'instinct de survie et la solitude, mais aussi la solidarité. C'est de cette façon que j'ai compris comment l'écriture quotidienne, constante et puissante que s'imposait Saint-Exupéry puisait sa force dans la quantité immense de pages qu'il accumulait sans relâche au fil des jours. Par la suite, le travail d'édition qui en extrayait l'essentiel. Au final, ça donnait un texte d'une rare densité duquel est expurgée toute fioriture inutile. Et voilà que mon défi était d'exprimer en musique la vie de cet homme et sa pensée!

Il devint évident pour moi que trois lignes de force se dégageaient : le pilote, le Petit Prince et l'humaniste. Naturellement l'écrivain est présent dans chacun de ces trois éléments. Ces trois visions seront la base des trois mouvements de la pièce symphonique, qui aura au final une durée d'environ 15 à 16 minutes.

I - Vol de vie

Le premier mouvement met en scène la disparition de Saint-Exupéry en tant que pilote. La trompette représente pour moi le caractère noble et le courage de Saint-Exupéry. Le discours musical calque sa manière d'écrire avec ses descriptions factuelles entrecoupées d'envolées philosophiques. Une plongée en intensité dans les souvenirs des missions de reconnaissance passées. Tout à coup, au milieu du tumulte, la pensée s'évade et pose un regard clair et lucide sur

II – Les adieux au Petit Prince

Une évidence s'est imposée à moi. La disparition du pilote qu'était Saint-Exupéry coïncidait avec la parution du *Petit Prince*. Or, à la fin, le Petit Prince aussi quitte la planète avec l'aide du serpent alors que c'est un aviateur allemand qui fera de même avec l'auteur. Un rapprochement qui amène tout naturellement le premier mouvement à se lier au deuxième. Alors que la finale du premier mouvement laisse entendre que l'avion s'est volatilisé sans laisser de trace, il revient sous une autre forme, au son des rhombes et des dunes chantantes, à la rencontre du Petit Prince en plein désert. C'est un tête-à-tête entre l'aviateur et l'enfant. Un huis clos mettant en présence l'homme pragmatique face à son propre côté philosophique. Leur rencontre se fait dans le désert, loin de toute civilisation. Ce désert, de par sa nudité, est un terreau fertile à l'imagination et au féérique. Le Petit Prince raconte ses voyages et ses rencontres dans le cosmos, puis se souvient de sa fleur, de sa rose, qu'il a laissée. Ainsi, l'aviateur sera témoin de son rendez-vous avec le serpent qui le renverra dans l'espace avec le baiser suprême...

III – La marche des Hommes

Le pilote et son petit bonhomme, son alter ego philosophe, ne nous ont pas quittés en vain. Leur esprit demeure et anime toujours ceux qui prennent le temps de les lire, de les écouter. Et ainsi se met en branle une marche qui se compose au départ de quelques hommes et femmes. Une marche qui prend de l'ampleur, à laquelle d'autres hommes et d'autres femmes se greffent. Unis par la pensée humaniste de Saint-Exupéry et des idées qui en découlent. Ce n'est pas une religion, mais une invitation à agir tous et chacun dans son milieu de vie. Porter comme un étendard cette citation « *Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible.* »

En conclusion

Saint-Exupéry a inspiré la forme, les mélodies, les rythmes et la pensée de cette œuvre symphonique particulière. Elle est unique du fait qu'elle a été composée pour et a été créée par de jeunes musiciens de nationalités diverses âgés de 15 à 25 ans et qui, hasard de la vie, proviennent de pays visités par Saint-Exupéry en tant que pilote ou journaliste.

Et pour moi une conjoncture spéciale. Lorsque j'ai décidé de mettre de côté la trompette afin de me consacrer à la composition, ma première commande a été une pièce commémorative pour le 40^e anniversaire de l'Expo67 dont le thème était « Terre des Hommes »!

Je sais le soin jaloux que la succession Saint-Exupéry porte au choix de l'utilisation du nom et de ses dérivés. Je le comprends et le respecte. Je suis cependant convaincu que l'association de son nom ainsi que celui du Petit Prince à cette œuvre musicale destinée aux jeunes, et qui vise tout autant les adultes, serait un ambassadeur digne et fier des valeurs et des objectifs mis de l'avant par la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse.

Louis Babin, compositeur

Samedi 7 juillet 2012, Laval, Québec

Quelques indications

Les transition d'un mouvement à l'autre doivent se faire en continuité, sans arrêt de la musique

du 1er au 2e mouvement

Le trémolo des violons I et II à la fin du premier mouvement avec la résonnance du tam-tam créeront le lien nécessaire pour glisser vers le deuxième mouvement.

Le cuica donne des sons longs. Il marque l'entrée du bâton de pluie, de la pédale aux violoncelles et contrebasses, et de l'entrée du premier et troisième rhombes.

Si vous disposez de joueurs de rhombes supplémentaires, ils pourraient être disposés un peu partout en dehors de la scène. Cela ajouterait la perspective d'un son enveloppant.

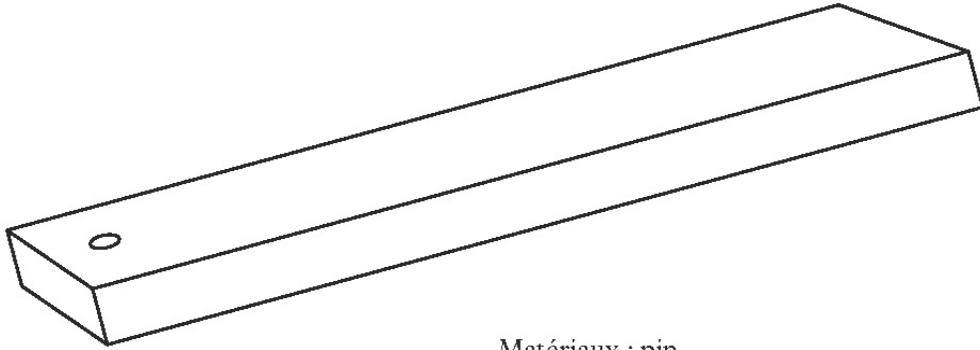
À la mesure **236**, les violoncelles et les contrebasses débutent avec le Fa# à l'unisson. Le chef dirige de façon indépendante en guidant les violoncelles avec la main droite et les contrebasses avec la main gauche. Le chef fait ainsi exécuter des glissements de bas en haut selon son goût pendant environ 20 secondes pour les ramener à l'unisson à la fin de cet section.

À la mesure **238**, il ne doit subsister que les rhombes qui s'éteindront un à un avant de poursuivre avec le tempo à la mesure **243**.

du 2e au 3e mouvement

Les harmoniques des violons I, II et altos servent de pont entre les deux derniers mouvements.

Fabrication d'un rhombe



Matériaux : pin

Épaisseur : 1/2 pouce (1,27 cm)

Largeur : 2 pouces (5,08 cm)

Longueur : 1 pied (30,48 cm)



Utiliser une corde de type toronné en polyester ou tout autre matière résistante.

Diamètre : 1/16 de pouce (16 cm)

Longueur : 6 pieds (1,80 M)

S'assurer que le nœud soit solide (nœud de fouet)

Mode de jeu d'un rhombe

Préparation :

1. laisser pendre le rhombe au bout du fil
2. le faire tourner sur lui-même afin de tordre le fil

Mode de jeu :

S'assurer qu'il tourne sur lui même avant de procéder.

Le faire tourner au-dessus de la tête.

La corde imprime une torsion faisant tourner la plaquette de bois.

Il se produira un cycle vers le bas et un cycle vers le haut

avec le son caractéristique de vrombissement.

Précaution :

Pour éviter de se blesser, s'assurer que l'index qui manipule la corde soit protégé de la friction générée par le frottement de la corde.

Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles

Nomenclature des instruments

2 Grandes Flûtes
 2 Hautbois (doublure au cor anglais optionnelle)
 2 Clarinettes en Si \flat
 1 Clarinette Basse en Si \flat
 2 Bassons

4 Cors en Fa (straight mute)
 3 Trompettes en Ut (straight mute, cup mute)
 2 Trombones Ténor (straight mute)
 1 Trombone Basse (straight mute)
 1 Tuba

Timbales
 Grosse Caisse
 Caisse Claire
 Xylophone
 Jeu de Timbres
 Cymbale Suspendue
 Tam-Tam
 Cuica
 Bâton de Pluie
 Rhombes (3)
 Tambourine
 Wood-Block

Quintette à cordes (Contrebasses avec Ut optionel)

*Cette œuvre a été commandée par la Fédération des festivals Eurochestries,
 festivals internationaux d'orchestres de jeunes,
 et créée lors du
 Festival Eurochestries à Jonzac en Charente-Maritime (France)
 le 12 août 2012*

Saint Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles

Partition transposée

I - Vol de vie

Louis Babin

Flûtes I et II

Hautbois I et II

Clarinettes en Sib I et II

Clarinette basse en Sib

Bassons I et II

Cors en Fa I et II

Cors en Fa III et IV

Trompettes en Ut I, II et III

Trombones I et II

Trombone basse III

Tuba

Timbales

Caisse claire

Grosse caisse

Xylophone

Violon solo

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

30

Fl. *mp* *mf* a2

Htb. *pp*

Cl. *mp* *mf*

Cl. B.

Bsn.

Cr.

Cr.

Trp. Ut.

Trb. *cresc. poco a poco*

Trb. B. III *cresc. poco a poco*

Tb. *cresc. poco a poco*

Timb. *p*

C. Cl. sd

Gr. C. *p* *p* *p* *p*

Xyl.

V.

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *V*

Vc. *unis.* *p* *(h)*

C. B.

44 $\text{♩} = 180$

Fl. f

Htb. f

Cl. f

Cl. B. f

Bsn. f

Cr. f

Cr. f

Trp. Ut f mf f mf

Trb. mf f mf f mf

Trb. B. III mf f mf f mf

Tb. mf

Timb. mf f f

C. Cl. sd (xylophone)

Gr. C. mf f f

Xyl. f

V.

V. I f $\text{♩} = 180$

V. II f

A. f

Vc. f

C. B. f

65

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B

Bsn.

Cr.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

f

gliss.

f

p

l.v.

4

4

8

f

p < f

f

f

f

86

90

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *mf* *mp*

Bsn.

Cr. 1. *f* *mp* *mf*

Cr. 2. 1. *f* *mp* *mf*

Trp. Ut

Trb. 1. *mp* *mp* *mf*

Trb. B. III *f* *mp* *mf*

Tb. *mp*

Timb. 86 90

C. Cl. sd *f* *mp* *mf*

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I 86 *mp* 90

V. II *mp* *mf*

A. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

C. B.

À la corde unis. segue

À la corde segue

129 134 ♩ = 96

Fl. *f mf*

Htb. *f mf*

Cl. *f mf*

Cl. B. *f mf*

Bsn. *f mf*

Cr. *f mf ff f*

Cr. *f mf ff f*

Trp. Ut *f mf ff f* open

Trb. *ff f*

Trb. B. III *sfz p ff f*

Tb. *sfz p ff f*

Timb. *f ff f* l.v.

C. Cl. sd *f fp ff f* Vers Cymb.

Gr. C. *f*

Xyl.

V.

V. I *f mf ff f* non div. *mp* *vsolo*

V. II *f mf ff f* non div. *mp*

A. *f mf ff f* non div. *p*

Vc. *f mf p*

C. B. *f mf ff f*

3
4
3
4
3
4
3
4
3
4

141 149 21

Fl. *mp* 1.

Htb.

Cl. *mp* 1.

Cl. B.

Bsn.

Cr. 2. *p*

Cr. 149

Trp. Ut

Trb.

Trb. B. III

Tb.

Timb. 149

C. Cl. sd

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I 149 *pp mp p mf tutti*

V. II *p mp p mf*

A. *mf*

Vc. *mp*

C. B.

222

Fl. *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Htb. *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* 1. *f*

Cl. *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cl. B. *f*

Bsn. *f*

Cr. *f*

Cr. *f*

Trp. Ut *f*

Trb. *mf* *f* *mf*

Trb. B. III *mf* *f* *mf*

Tb. *mf* *f* *mf*

Timb. *f*

Cymb.

Gr. C.

Glock.

V.

V. I *f* 3 *f* 3

V. II *f* 3 *f* 3

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f* senza vib.

228

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B

Bsn.

Cr.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Trb. B. III

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

2.

mfz Optional

mf

V

3

II - Les adieux au Petit Prince

Tempo ad lib $\text{♩} = 75$

235 239

Flûte I

Hautbois I

Clarinette en Sib I

Clarinette basse en Sib

Basson I

Cor en Fa I

Cor en Fa III

Trompette en Ut I

Trombone I

Trombone basse III

Tuba

Tempo ad lib $\text{♩} = 75$

235 239

Timbales

Rhombe

Caisse claire (side drum)

Cuica

Cuica

Vers Rhombe

Rhombe

Percussion

Bâton de pluie

Ver G.C.

Percussion

Rhombe

Tempo ad lib $\text{♩} = 75$

235 239

Violons

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

non vib.

$p < mp$

non vib.

$p < mp$

non vib.

p

con sord.

normal

con sord.

p

f

solo 1.

f *espressivo*

244 rit. . ♩ = 100 247

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb. Timbales rit. . ♩ = 100 247

C.C. Vers Cymb. Cymbales 1.v. pp mp

G.C. Glockenspiel Glock f

V.

V.I rit. . ♩ = 100 247 con sord.

V.II

A. con sord. normal mp mf mp

Vc. con sord. normal mp

C. B. pizz. senza sord. con sord. p mp

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb.

Cymb.

C.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

normal

mp

mf

mf

con sord.
normal

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

259

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Option si
Cras anglais
a2
Cor anglais

f mf

f

p

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

♩ = 110

Timb.

Cymb.

C.C.

♩ = 110

Glock.

Vers T.-t.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

f

pp

arco

♩ = 110

267

271

275

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

267

271

275

Timb.

Cymb.

C.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Vers Htb. H. mois

mute

mp

mute

mp

cup mute

p

cup mute

p

Timbales

gliss.

f

rit. = 140

senza sord.

f

senza sord.

f

senza sord.

pizz.

mf

pizz.

senza sord.

gliss.

f

278

Fl. I *f* *a2* **284** 37

Htb. I

Cl. I

Cl. B *f*

Bsn. I

Cr. I

Cr. III **284**

Trp. Ut I *mf* con sord.

Trb. I *mf* 2. con sord.

Trb. B. III

Tb. *f*

Timb. **284**

Cymb.

C. C. Grosse caisse *p < f* l.v.

Glock.

V.

V. I **284**

V. II

A. *f* non div. *arco*

Vc.

C. B. *f* *arco*

289 292

Fl. I *mf*

Htb. I *f* 2. 3 3 a2 1. 3 3

Cl. I *f* 2. 3 3 a2 1. 3 3

Cl. B *pp*

Bsn. I

Cr. I 1. open *f*

Cr. III 1. open 292 *f*

Trp. Ut I con sord. *mf*

Trb. I 1. open *f*

Trb. B. III con sord. *mf*

Tb. *pp*

292 Timbales 1.v. *f*

Cymb.

G.C. 1.v. *f*

Glock.

V.

V. I 292 *mf*

V. II *mf* div. pizz.

A. *mf*

Vc. senza sord. *f*

C. B. *mf* *p*

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb.

Cymb.

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

309

316

flutter tongue

rit.

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

316

rit.

Timb.

Cymb.

G.C.

T.-t.

Tam-tam

Vers Xyl.

Xylophone

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Optional g^{bb}

$\text{♩} = 140$

320 321 329 41

Fl. I *p* *mf*

Htb. I

Cl. I *p* *mf*

Cl. B

Bsn. I

Cr. I *mp*

Cr. III 321 329 *mp* *mf*

Trp. Ut I *p*

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb. 321 329 $\text{♩} = 140$

C.C.

G.C.

Xyl. Xylophone *mf*

V. *f* *p* *tr* solo *tr* écrasée normal

V. I 321 329 *p* *mp* *mf*

V. II *p* *mp* *mf* div.

A. *p* *mp* *mf* div.

Vc. *p* *mp* *mf*

C. B. *p* *mp* *mf*

359 $\text{♩} = 100$ G.P. 362

Fl. I *mf*

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I 1. *p* 2. 1. *p*

Cr. I

Cr. III $\text{♩} = 100$ 362

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb. $\text{♩} = 100$ 362 *pp* *pp* *pp* *pp* Vers W.B.

C.C.

G.C.

Xyl. Glockenspiel *f*

V. *mp* $\text{♩} = 100$ 362

V. I

V. II

A.

Vc. unis. *p* pizz.

C. B. pizz. *p*

369

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C.C.

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

mf

f

a2

2.

1.

f

f

1. open

Wood-block

Tambourin

♩ = 75

♩ = 75

♩ = 75

377

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

377

open

1.

1.

1.

f

f

f

f

f

f

f

fp < *f*

fp < *f*

fp < *f*

fp < *f*

W.B.

Tamb.

G.C.

Glock.

377

Wood-block

f

f

f

f

f

f

f

f

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

377

385 $\text{♩} = 60$ **386**

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

W.B.

Tamb. *Vers Cymb.*

G.C.

Glock.

V.

V. I $\text{♩} = 60$ **386**
mp espressivo *cresc. poco a poco* *mf*

V. II *mp espressivo*

A. *mp*

Vc.

C. B.

III - La marche des Hommes

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûte I, Hautbois I, Clarinette en Sib I, Clarinette basse en Sib, and Basson I. The second system includes Cor en Fa I, Cor en Fa III, Trompette en Ut I, Trombone I, Trombone basse III, and Tuba. The third system includes Wood-block, Caisse claire (side drum), and Grosse caisse. The fourth system includes Glockenspiel, Violon solo, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasse. The score is in 4/4 time with a tempo of 86. A rehearsal mark '406' is present in several measures. The Caisse claire part includes the instruction 'caisse claire sans timbre' and 'p'. The Grosse caisse part includes 'Grosse caisse l.v.' and 'pp'. The Violons I part includes 'p' and 'v' markings.

408

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

W.B. Wood-block 3 5 3 Vers Timb. Timbales

C. Cl. sd

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

414

412

Fl. I *p*

Htb. I

Cl. I *p* *p* *p* *mp*

Cl. B

Bsn. I *p*

414

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

414

Timb.

C. Cl. sd *p*

G.C.

Glock.

414

V.

V. I *p* *mp*

V. II

A. *mp* *mf* *div. V*

Vc. *mp* *mp* *mf* *p* *unis. pizz.*

C. B. *p*

417

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ur I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

1.

p

mp

1. con sord.

mp

mf

425

Fl. I
Htb. I
Cl. I
Cl. B
Bsn. I
Cr. I
Cr. III
Trp. Ut I
Trb. I
Trb. B. III
Tb.
Timb.
C. Cl. sd
G.C.
T.-t.
V.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mp f f f
mp f f f
mp mp mp mf
mp
con sord. mp mf mf mf
con sord. mp mf mf mf
mp
mp
I.v. Vers Cymb.
mp mf mf mf
mp mf mf mf
mp
mp mf mf mf

429 430

Fl. I *mf* 3 3

Htb. I *mf* 3 3

Cl. I *mf*

Cl. B *mf sfz* *f*

Bsn. I *mf* *mf sfz* *f* *mf*

Cr. I

Cr. III 430

Trp. Ur I *mp* 1. open *f* a3 open *mf* *f*

Trb. I

Trb. B. III

Tb. *mf*

Timb. 430 Timbales

C. Cl. sd *mf*

G.C. *mf*

Cymb. Cymbales *pp* *mf* 1.v. *pp* *mf*

V.

V. I 430 *mf* *f* *mf* *f*

V. II *mf* *f* *mf* *f*

A. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. arco *mf* *f* *mf* *f*

C. B. *mf*

434

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

1. open
mf

1. open
mf

1.
mf

f

mf

en dehors
mf

434

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

434

div. V

mf

mf

mf

en dehors
f

mf

mf

arco
mf

441 442 a2 57

Fl. I *mf*

Htb. I

Cl. I *mf* *p* *mp* *mf*

Cl. B

Bsn. I *mf*

Cr. I *mp* *mf* open

Cr. III 442 *mp* *mf* open

Trp. Ut I *mf* *p*

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

442

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb. *p* l.v.

V.

V. I 442 *p* *mp* *mf*

V. II *p* *mp* *mf* unis.

A. *div.* *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

C. B. *pizz.* *arco* *p* *mp* *mf*

447

Fl. I *f* *ff*

Htb. I *mf* *f* *ff*

Cl. I *f* *ff*

Cl. B *f* *ff*

Bsn. I *f* *ff*

Cr. I *f* *ff* pavillon en l'air *mf*

Cr. III *f* *ff* 450 pavillon en l'air *mf*

Trp. Ur I *ff* open

Trb. I *ff*

Trb. B. III *f* open *ff*

Tb. *f* *ff*

Timb. 450 *ff*

C. Cl. sd

G.C. *mp* *ff* l.v.

Cymb. *mp* *ff* l.v.

V. 450 *ff* unis. *ff* div. *ff*

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

A. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* div. *ff*

C. B. *f* *ff* *ff*

452 456 59

Fl. I *decresc.* *f* *mf*

Htb. I *decresc.* *f* *mf*

Cl. I *decresc.* *f* *mf*

Cl. B *decresc.* a2 *mf* 1.

Bsn. I *decresc.* *f* *mf* *mf*

Cr. I *sfz mf*

Cr. III *sfz mf* 456

Trp. Ut I 3. *f*

Trb. I *f* *mf*

Trb. B. III *f* *mf*

Tb. *f* *mf* 456

Timb. *f* 456

C. Cl. sd *mf* caisse claire avec timbre

G.C.

Cymb.

V.

V. I *div.* *decresc.* *f* *mf* 456

V. II *decresc.* *f* *mf*

A. *decresc.* *f* *mf*

Vc. *unis.* *decresc.* *f* *mf*

C. B. *decresc.* *f* *mf*

457

Fl. I *pp*

Htb. I

Cl. I *mf*

Cl. B *mf*

Bsn. I *mf*

Cr. I *pp*

Cr. III *mf* a2 con sord.

Trp. Ut I *mf* a3 Cup mute

Trb. I

Trb. B. III

Tb. *mf*

460

Timb. *mf* *mf* *mf*

C. Cl. sd *mf*

G.C. *p* *mf* l.v.

Cymb.

V.

V. I *mf* 460

V. II *mf* unis.

A. *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

C. B. *pizz.* *mf*

469

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

con sord.

open

a2

f

+ + + +

con sord.

open

a2

f

+ + + +

con sord.

open

+a2

f

+ + + +

f

f

f

f

Xylophone

Vers Cymb.

unis.

unis.

unis.

474 476 *molto rit.*

Fl. I *fp* *f* *mf* *f*

Htb. I *fp* *f* *mf* *f*

Cl. I *fp* *f* *mf* *f*

Cl. B *mf* *f*

Bsn. I *mf* *f*

Cr. I *f* *ff* *f* *mf* *f* *open* *open*

Cr. III *f* *ff* *f* *f* *mf* *open* *open* *molto rit.*

Trp. Ut I *fp* *f* *open* *mf* *f*

Trb. I *f* *ff* *f* *open* *f*

Trb. B. III *f*

Tb. *f*

476 *molto rit.*

Timb.

C. Cl. sd

G.C. *p* *ff* *p*

Cymbales

Xyl. *p* *f*

V.

V. I 476 *mf* *< f >* *mf* *mf* *< f >* *mf* *mf* *molto rit.* *f*

V. II *mf* *< f >* *mf* *mf* *< f >* *mf* *mf* *f*

A. *mf* *< f >* *mf* *mf* *< f >* *mf* *mf* *f*

Vc. *mf*

C. B. *pizz.* *mf*

479 ♩ = 80

Fl. I

Htb. I

Cl. I

Cl. B

Bsn. I

Cr. I

479 ♩ = 80

Cr. III

Trp. Ut I

Trb. I

Trb. B. III

Tb.

479 ♩ = 80

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

V. solo

f ♩ = 80

479

V. I mp

V. II mp

A. mp

Vc. mp

C. B. pizz.

