

Louis BABIN

*Saint-Exupéry :*  
*de cœur, de sable et d'étoiles*

pour orchestre

Version réduite

## *Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles*

Lorsque M. Claude Révolte président de la Fédération des festivals, Eurochestries m'a annoncé à la mi-janvier que la thématique du festival tenu en Charente-Maritime serait Antoine de Saint-Exupéry, certaines personnes de mon entourage s'interrogeaient sur la manière avec laquelle je pourrais répondre au défi de composer une œuvre symphonique avec cette « figure imposée ». Je ne pouvais me douter à quel point le travail qui m'attendait me plongerait dans un univers à la fois nouveau et familier. À la petite école, le *Petit Prince*, sous forme de livre et sous forme sonore avec la voix de Gérard Philippe, m'avait émerveillé. Ce n'est pas un conte comme les autres. Il laisse une empreinte forte et durable qui s'imprime dans l'âme sans que la raison n'en comprenne toutes les subtilités. À l'adolescence, j'ai lu *Vol de nuit* et *Pilote de guerre*. Ces lectures prenaient place à l'intérieur d'un florilège qui nourrissait mon appétit insatiable de livres avec des auteurs tels que Balzac, Stendhal, Hugo, Miller, Durrell et plusieurs autres. Mais Saint-Exupéry avait un je ne sais quoi de différent. Une qualité propre, puisqu'il mettait en scène ses propres camarades, ses propres expériences. Il relatait ses aventures et celles de ses compagnons avec, comme angle principal, la promotion de l'Homme et de ses valeurs fondamentales : la responsabilité, l'entraide et l'amour du prochain. Mais c'était un peu loin tout ça. Mes métiers de trompettiste et compositeur m'ont laissé peu à peu moins de temps pour la lecture et Saint-Exupéry était moins présent dans mes pensées.

Pour amorcer mon travail d'écriture, j'ai immédiatement établi que je me devais de renouer avec son œuvre en y incluant *Lettre à un otage*. Et là, j'ai été soufflé!  
La densité de l'écriture. Pas un mot de trop. On pourrait prendre une phrase au hasard et en relever la profondeur, le poids et la portée.

Je ne me suis pas contenté de lire ou de relire tous ses livres. Je me suis appliqué à mieux le connaître à travers des articles biographiques et le site officiel qui lui est dédié. J'ai lu avec étonnement les informations sur la levée du mystère entourant sa disparition. Je me suis penché aussi sur l'histoire de la compagnie Latécoère de l'Aéropostale. Comprendre la vie de ces pionniers de l'aviation et de leurs codes humains : la camaraderie, l'instinct de survie et la solitude, mais aussi la solidarité. C'est de cette façon que j'ai compris comment l'écriture quotidienne, constante et puissante que s'imposait Saint-Exupéry puisait sa force dans la quantité immense de pages qu'il accumulait sans relâche au fil des jours. Par la suite, le travail d'édition qui en extrayait l'essentiel. Au final, ça donnait un texte d'une rare densité duquel est expurgée toute fioriture inutile. Et voilà que mon défi était d'exprimer en musique la vie de cet homme et sa pensée!

Il devint évident pour moi que trois lignes de force se dégageaient : le pilote, le Petit Prince et l'humaniste. Naturellement l'écrivain est présent dans chacun de ces trois éléments. Ces trois visions seront la base des trois mouvements de la pièce symphonique, qui aura au final une durée d'environ 15 à 16 minutes.

### *I - Vol de vie*

Le premier mouvement met en scène la disparition de Saint-Exupéry en tant que pilote. La trompette représente pour moi le caractère noble et le courage de Saint-Exupéry. Le discours musical calque sa manière d'écrire avec ses descriptions factuelles entrecoupées d'envolées philosophiques. Une plongée en intensité dans les souvenirs des missions de reconnaissance passées. Tout à coup, au milieu du tumulte, la pensée s'évade et pose un regard clair et lucide sur le destin des hommes et sur celui des nations, dont les contradictions qu'elles véhiculent. Mais cet épisode de flottement dans le temps est ramené à la réalité des combats qui dissimuleront sous le voile du mystère sa disparition inopportune, d'où le titre de ce premier mouvement.

## II – Les adieux au Petit Prince

Une évidence s’est imposée à moi. La disparition du pilote qu’était Saint-Exupéry coïncidait avec la parution du *Petit Prince*. Or, à la fin, le Petit Prince aussi quitte la planète avec l’aide du serpent alors que c’est un aviateur allemand qui fera de même avec l’auteur. Un rapprochement qui amène tout naturellement le premier mouvement à se lier au deuxième. Alors que la finale du premier mouvement laisse entendre que l’avion s’est volatilisé sans laisser de trace, il revient sous une autre forme, au son des rhombes et des dunes chantantes, à la rencontre du Petit Prince en plein désert. C’est un tête-à-tête entre l’aviateur et l’enfant. Un huis clos mettant en présence l’homme pragmatique face à son propre côté philosophique. Leur rencontre se fait dans le désert, loin de toute civilisation. Ce désert, de par sa nudité, est un terreau fertile à l’imagination et au féérique. Le Petit Prince raconte ses voyages et ses rencontres dans le cosmos, puis se souvient de sa fleur, de sa rose, qu’il a laissée. Ainsi, l’aviateur sera témoin de son rendez-vous avec le serpent qui le renverra dans l’espace avec le baiser suprême...

## III – La marche des Hommes

Le pilote et son petit bonhomme, son alter ego philosophe, ne nous ont pas quittés en vain. Leur esprit demeure et anime toujours ceux qui prennent le temps de les lire, de les écouter. Et ainsi se met en branle une marche qui se compose au départ de quelques hommes et femmes. Une marche qui prend de l’ampleur, à laquelle d’autres hommes et d’autres femmes se greffent. Unis par la pensée humaniste de Saint-Exupéry et des idées qui en découlent. Ce n’est pas une religion, mais une invitation à agir tous et chacun dans son milieu de vie. Porter comme un étendard cette citation « *Pour ce qui est de l’avenir, il ne s’agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible.* »

## En conclusion

Saint-Exupéry a inspiré la forme, les mélodies, les rythmes et la pensée de cette œuvre symphonique particulière. Elle est unique du fait qu’elle a été composée pour et a été créée par de jeunes musiciens de nationalités diverses âgés de 15 à 25 ans et qui, hasard de la vie, proviennent de pays visités par Saint-Exupéry en tant que pilote ou journaliste. Et pour moi une conjoncture spéciale. Lorsque j’ai décidé de mettre de côté la trompette afin de me consacrer à la composition, ma première commande a été une pièce commémorative pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de l’Expo67 dont le thème était « Terre des Hommes »!

Je sais le soin jaloux que la succession Saint-Exupéry porte au choix de l’utilisation du nom et de ses dérivés. Je le comprends et le respecte. Je suis cependant convaincu que l’association de son nom ainsi que celui du Petit Prince à cette œuvre musicale destinée aux jeunes, et qui vise tout autant les adultes, serait un ambassadeur digne et fier des valeurs et des objectifs mis de l’avant par la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse.

Louis Babin, compositeur

Samedi 7 juillet 2012, Laval, Québec

## *Quelques indications*

*Les transition d'un mouvement à l'autre doivent se faire en continuité, sans arrêt de la musique*

### *du 1er au 2e mouvement*

Le trémolo des violons I et II à la fin du premier mouvement avec la résonance du tam-tam créeront le lien nécessaire pour glisser vers le deuxième mouvement.

Le cuica donne des sons longs. Il marque l'entrée du bâton de pluie, de la pédale aux violoncelles et contrebasses, et de l'entrée du premier et troisième rhombes.

Si vous disposez de joueurs de rhombes supplémentaires, ils pourraient être disposés un peu partout en dehors de la scène. Cela ajouterait la perspective d'un son enveloppant.

À la mesure **236**, les violoncelles et les contrebasses débutent avec le Fa# à l'unisson. Le chef dirige de façon indépendante en guidant les violoncelles avec la main droite et les contrebasses avec la main gauche. Le chef fait ainsi exécuter des glissements de bas en haut selon son goût pendant environ 20 secondes pour les ramener à l'unisson à la fin de cet section.

À la mesure **238**, il ne doit subsister que les rhombes qui s'éteindront un à un avant de poursuivre avec le tempo à la mesure **243**.

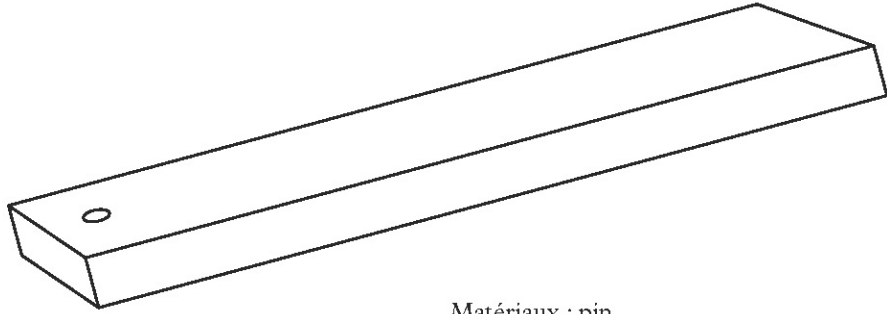
### *du 2e au 3e mouvement*

Les harmoniques des violons I, II et altos servent de pont entre les deux derniers mouvements.

### **Version réduite**

Pour accomoder certains orchestres, la version réduite redistribue les parties de clarinette basse et de troisième trompette de la version originale.

## Fabrication d'un rhombe



Matériaux : pin

Épaisseur : 1/2 pouce (1,27 cm)

Largeur : 2 pouces (5,08 cm)

Longueur : 1 pied (30,48 cm)



Utiliser une corde de type toronné en polyester ou tout autre matière résistante.

Diamètre : 1/16 de pouce (16 cm)

Longueur : 6 pieds (1,80 M)

S'assurer que le nœud soit solide (nœud de fouet)

## Mode de jeu d'un rhombe

Préparation :

1. laisser pendre le rhombe au bout du fil
2. le faire tourner sur lui-même afin de tordre le fil

Mode de jeu :

S'assurer qu'il tourne sur lui même avant de procéder.

Le faire tourner au-dessus de la tête.

La corde imprime une torsion faisant tourner la plaquette de bois.

Il se produira un cycle vers le bas et un cycle vers le haut avec le son caractéristique de vrombissement.

Précaution :

Pour éviter de se blesser, s'assurer que l'index qui manipule la corde soit protégé de la friction générée par le frottement de la corde.

### Location de rhombes

Si les rhombes ne sont pas disponibles ou ne sont pas fabriqués par les musiciens de l'orchestre, la location des rhombes peut se faire auprès du compositeur : [louisbabin@louisbabin.com](mailto:louisbabin@louisbabin.com)

# Version réduite

## Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles

### *Nomenclature des instruments*

2 Grandes Flûtes  
 2 Hautbois (2e doublure au cor anglais)  
 2 Clarinettes en Si $\flat$  (2e doublure à la clarinette basse)  
 2 Bassons

4 Cors en Fa (straight mute)  
 2 Trompettes en Ut (straight mute, cup mute)  
 2 Trombones Ténor (straight mute)  
 1 Trombone Basse (straight mute)  
 1 Tuba

Timbales  
 Grosse Caisse  
 Caisse Claire  
 Xylophone  
 Jeu de Timbres  
 Cymbale Suspendue  
 Tam-Tam  
 Cuica  
 Bâton de Pluie  
 Rhombes (3)  
 Tambourine  
 Wood-Block

Quintette à cordes (Contrebasses avec Ut optionel)

*Cette œuvre a été commandée par la Fédération des festivals Eurochestries,  
 festivals internationaux d'orchestres de jeunes,  
 et créée lors du  
 Festival Eurochestries à Jonzac en Charente-Maritime (France)  
 le 12 août 2012*

# Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles <sup>7</sup>

## I - Vol de vie

Louis Babin

$\text{♩} = 152$  13

Flûtes I et II

Hautbois I et II

Clarinettes en Si<sup>b</sup> I et II

Bassons I et II

Cors en Fa I et II

Cors en Fa III et IV

Trompettes en Ut I et II

Trombones I et II

Trombone basse III

Tuba

$\text{♩} = 152$  13

Timbales

Caisse claire

Grosse caisse

Xylophone

Violon solo

$\text{♩} = 152$  13

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

14

Fl. I. II

Htb. I. II

Cl. I. II  
Clarinette basse en Sib  
2.  
Vers Cl.  
Clarinette en Sib

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.  
Grosse caisse

Xyl.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.  
div.

C. B.

*mf* *mp* *f* *p* *pp* *p < mf*



29  $\text{♩}=\text{♩}$

Fl. I. II *mp*

Hrb. I. II *pp*

Cl. I et II *mp* 1.

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II *p* (h)

Trb. B. *p*

Tb. *p*

29  $\text{♩}=\text{♩}$

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C. *p*

Xyl.

V.

29  $\text{♩}=\text{♩}$

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p* unis. (h)

C. B.

Fl. I. II *mf* *a2*

Hrb. I. II *mf* *a2*

Cl. I et II *mf*

Bsn. I. II *mf* *a2*

Cr. I. II *mf* 1.

Cr. III. IV *mf* 1.

Trp. Ut I. II *mf* mute (Straight)

Trb. I. II *cresc. poco a poco*

Trb. B. *cresc. poco a poco*

Tb. *cresc. poco a poco*

Timb. *p* *cresc. poco a poco*

C. Cl. sd

Gr. C. *p* *cresc. poco a poco*

Xyl.

V.

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

43 45 ♩ = 180

Fl. I. II *f*

Hrb. I. II *f*

Cl. I et II *f*

Bsn. I. II *f*

Cr. I. II *f* a2

Cr. III. IV *f* a2

Trp. Ut I. II *f* 2. open *mf* a2

Trb. I. II *mf* *f* *mf* *f*

Trb. B. *mf* *f* *mf* *f*

Tb. *mf*

45 ♩ = 180

Timb. *mf* *f*

C. Cl. sd (xylophone) *f*

Gr. C. *mf* *f* *f*

Xyl. *f*

V. I *f* *f* *f* *f*

V. II *f* *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

C. B. *f*





63

Fl. I. II

Hrb. I. II

Cl. I et II

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p < f*

*gliss.*

l.v.

4

4

segue

segue

74

Fl. I. II *f*

Htb. I. II *f* a2

Cl. I et II *f*

Bsn. I. II *mf* 1. 2. 1. *mf*

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II *p*

Trb. I. II *f* 1.

Trb. B.

Tb. *f*

Timb. *p* *f* *p* *gliss.* *gliss.*

C. Cl. sd 8 *pp*

Gr. C. *f* *f* *f* *p < f*

Xyl.

V.

V. I *f* *mf* *div.*

V. II *f* *mf*

A.

Vc.

C. B.

84 86 90

Fl. I. II *mp*

Htb. I. II *mp*

Cl. I et II *mp*

Bsn. I. II *mf* *f*

Cr. I. II *f* *mp*

Cr. III. IV *f* *mp*

Trp. Ut I. II

Trb. I. II *f* *mp* *mp*

Trb. B. *f* *mp*

Tb. *mp*

86 90

Timb.

C. Cl. sd *f* *mp*

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I *f* *mp 86 90*

V. II *f* *mp* *mp* À la corde unis.  $\square \vee \vee \square \vee$

A. *f* *mp* À la corde segue  $\square \vee \vee \square \vee$

Vc. *f* *mp* À la corde segue  $\square \vee \vee \square \vee$

C. B.



94

Fl. I. II

Hrb. I. II

Cl. I et II

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

1.

*mf* *f*

*mf* *f*

*mp* *mf* *f*

*mf* *f*

*mp* *mf* *f*

1.

*mp* *mf* *f*

*mf* *f*

100

Timb.

*f* *mf*

C. Cl. sd

*mf* *f*

8

4

Gr. C.

*f* *pp* *f* *pp*

Xyl.

V.

V. I

À la corde unis. *f* 100

segue

V. II

*mf* *f*

A.

*mf* *f*

Vc.

*mf* *f*

C. B.

À la corde *f*



115

Fl. I. II

Hrb. I. II

Cl. I et II

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

segue

125

Fl. I. II *p* *f* *mf*

Hrb. I. II *p* *f* *mf*

Cl. I et II *f* *mf*

Bsn. I. II *f* *mf*

134 ♩ = 96

Cr. I. II *a2* *mf* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

Cr. III. IV *a2* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

Trp. Ut I. II *p* *f* *mf* *ff* *f*

Trb. I. II *ff* *f*

Trb. B. *mf* *sfz p* *ff* *f*

Tb. *mf* *sfz p* *ff* *f*

open

134 ♩ = 96

Timb. *f* *ff* *f* l.v.

C. Cl. sd *mf* *f* *fp* *ff* *f* Vers Cymb.

Gr. C. *f*

4

V.

V. I *f* *mf* *ff* *f* non div. *v*

V. II *mf* *f* *mf* *ff* *f* non div. *v*

A. *mf* *f* *mf* *ff* *f* non div. *v*

Vc. *mf* *f* *mf* *p*

C. B. *f* *mf* *ff* *f*

134 ♩ = 96

3

4



148 149

Fl. I. II 4 3 *mp* 4 3 4

Hrb. I. II 4 4 4 4 4

Cl. I et II 1. *mp* 1. 2.

Bsn. I. II 1. *p* 2. *p*

Cr. I. II 2. *p*

Cr. III. IV 2. *p*

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

149

Timb. 4 3 4 3 4

C. Cl. sd 4 4 4 4 4

Gr. C.

Xyl.

V.

V. I 149 *tutti* *mf* 4 3 *mp* 4

V. II 4 *mf* 4 *mp* *mf* 4 4

A. *mf* *mp*

Vc. *mp*

C. B.



167 **169** **173**  $\text{♩} = 110$

Fl. I. II *p*  $\text{mf}$  *p* *f* **4** **3**

Hrb. I. II *f* *p* *mp* *f* **4** **4**

Cl. I et II *p*  $\text{mf}$  *p* *f* **4** **4**

Bsn. I. II *p*  $\text{mf}$  *mp* *f* *f* *f*

Cr. I. II *f*

Cr. III. IV *f*

Trp. Ut I. II *p*  $\text{mf}$

Trb. I. II *p*  $\text{mf}$  *f* *f*

Trb. B. *p*  $\text{mf}$  *f* *f*

Tb. *p*  $\text{mf}$  *f* *f*

**169** **173**  $\text{♩} = 110$

Timb. *f* *f* **4** **3**

Cymb. *p*  $\text{mf}$  *f* *f* **4** **4**

Gr. C. *p*  $\text{mf}$  *p*  $\text{mf}$  *p*  $\text{mf}$

Glock. l.v. Vers T.-t.

**169** **173**  $\text{♩} = 110$

V. I *p*  $\text{mf}$  *p* *f* **4** **3**

V. II *p*  $\text{mf}$  *p* *f* **4** **4**

A. *p*  $\text{mf}$  *p* *f* *f*

Vc. *p*  $\text{mf}$  *p* *f* *f* *f*

C. B. *p*  $\text{mf}$  *f* *f*



178

182

186

Fl. I. II

Hrb. I. II

Cl. I et II

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

*p*

*mp*

*f*

*pp*

*mp*

1.

senza vib.

V

188

Fl. I. II

Hrb. I. II

Cl. I et II

Bsn. I. II

Cr. I. II

Cr. III. IV

Trp. Ut I. II

Trb. I. II

Trb. B.

Tb.

*mf*

*mp*

1.

*mp*

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

*mp*

195

V

n

V















II - Les adieux au Petit Prince

Tempo ad lib

235

4

Flûte I et II

Hautbois I et II

Clarinette en Sib I et II Clar. Bas.

Basson I et II

Cor en Fa I et II

Cor en Fa III et IV

Trompette en Ut I et II

Trombone I et II

Trombone basse III

Tuba

Tempo ad lib

235

4

Timbales

Rhombe

Caisse claire (side drum)

Cuica Cuica

Vers Rhombe

Rhombe

Percussion

Bâton de pluie

Ver G.C.

Percussion

Rhombe

Violons

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

Tempo ad lib

235

4

239

75

solo 1.

f espressivo

5

non vib.

p < mp

non vib.

p < mp

non vib.

p

con sord.

normal con sord.

f

non vib. senza sord.

p

rit. . ♩ = 100

247

244

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. bas.

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

rit. . ♩ = 100

247

Timb.

Vers Cymb.

Cymbales l.v.

pp < mp

Glockenspiel  
Glock

f

247

con sord.

p

mp

p

mp

con sord. normal

mp

mf

mp

con sord. normal

mp

pizz. senza sord.

con sord.

p

mp

252

Fl. I et II

Hrb. I et II

Cl. bas.

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

Cymb.

C.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

normal

*mp*

*mf*

*mf* con sord. normal

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

259

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. bas. Clarinette basse en Sib 2. Clarinette basse en Sib 3

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

Cymb.

C.C.

Glock. Vers T.-t.

V.

V. I *mp* *f* *pp*

V. II *mp* *f* *pp*

A. *mp* *f* *pp*

Vc. *mp* *f* *pp*

C. B. *mp* *f* *pp*

Fl. I et II rit. . . = 140 37  
 Cr. ang. Hautbois  
 Cl. I et II Clarinette en Sib  
 Bsn. I et II mp  
 Cr. I et II muted  
 Cr. III et IV muted  
 Trp. Ut I et II cup muted  
 Trb. I et II cup muted  
 Trb. B. III cup muted  
 Tb. cup muted  
 Timb. Timbales  
 Cymb. gliss.  
 C.C. f  
 Glock. gliss.  
 V. = 140  
 V. I rit. . . senza sord.  
 V. II senza sord.  
 A. pizz. senza sord.  
 Vc. pizz. senza sord.  
 C. B. arco  
pizz. senza sord.  
gliss.  
f

276

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

284

2. con sord.

con sord.

mf

mf

2. con sord.

mf

f

284

Grosse caisse

l.v.

p < f

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

senza sord. pizz.

mf

non div. arco

f

arco

f

V



297

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

Cymb.

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.







329

340

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

329

340

Timb.

C.C.

G.C.

Xyl.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

341

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

347

Timb.

C.C.

G.C.

Xyl. Vers Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

352

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

G.P. 362

mf

p

1.

♩ = 100

362

Timb.

C.C.

G.C.

mp

pp

Glockenspiel

Xyl.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

♩ = 100

362

f

mp

unis. pizz.

pizz.

p

364

Fl. I et II *mf*

Htb. I et II

Cl. I et II *p*

Bsn. I et II *p* 2. 1. 2. 1. *p*

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb. *pp* *pp* *pp* Vers W.B.

C.C.

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

♩ = 75

377

372

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

*f*

*mf*

a2

*f*

*f*

1. open

*f*

open

*f*

open

*f*

1.

*f*

*f*

*f*

♩ = 75

377

Timb.

Wood-block

*f*

C.C.

Tambourin

*f*

G.C.

1.v.

*f*

1.v.

*f*

Glock.

♩ = 75

377

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.





389

Fl. I et II

Hrb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

W.B.

Tamb.

G.C.

Cymbales

pp

f

Glock

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

mp

mf

arco

mf

arco

mf

395



III - La marche des Hommes

Flûtes I et II

Hautbois I et II

Clarinettes en Si $\flat$  I et II

Bassons I et II

Cor en Fa I et II

Cor en Fa III et IV

Trompettes en Ut I et II

Trombones I et II

Trombone basse III

Tuba

$\text{♩} = 86$

4

406

Wood-block

Caisse claire (side drum)

Grosse caisse

Glockenspiel

$\text{♩} = 86$

4

406

Caisse claire sans timbre

*p*

Grosse caisse l.v.

*pp*

Violon solo

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

$\text{♩} = 86$

4

406

*p*

*pizz.*

*p*

V

408

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

W.B.

Wood-block

Vers Timb.

Timbales

C. Cl. sd

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

412

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 412 to 414 for the Flute, Clarinet, Bassoon, and Horn sections. The Flute I and II parts (Fl. I et II) have a dynamic marking of *p* at the beginning and end of the measure. The Clarinet I and II parts (Cl. I et II) have a dynamic marking of *p* at the start of measure 414, which then changes to *mp*. The Bassoon I and II parts (Bsn. I et II) have a dynamic marking of *p* at the start of measure 414. The Horn I and II parts (Htb. I et II), Cor I and II (Cr. I et II), Cor III and IV (Cr. III et IV), Trumpet I and II (Trp. Ut I et II), Trumpet B III (Trb. B. III), and Trombone (Tb.) parts are shown as rests throughout these measures.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 414 to 416 for the Percussion, Violin, Viola, and Cello sections. The Timpani (Timb.) part is shown as a rest. The Cymbal (C. Cl. sd) part has a dynamic marking of *p* at the start of measure 414. The Gong (G.C.) and Glockenspiel (Glock.) parts are shown as rests. The Violin I (V. I) part has a dynamic marking of *p* at the start of measure 414, which then changes to *mp*. The Violin II (V. II) part is shown as a rest. The Viola (A.) part has a dynamic marking of *mp* at the start of measure 414, which then changes to *mf*. The Violoncello (Vc.) part has a dynamic marking of *mp* at the start of measure 414, which then changes to *mf* and *p*. The Cello (C. B.) part has a dynamic marking of *p* at the start of measure 414.

417

Fl. I et II *p*

Htb. I et II 1. *p* *mp*

Cl. I et II *p* *p* *p* *p* *mp*

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II 1. con sord. *mp* *mp* *mf*

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

421

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

422

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Glock.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

425

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

T.-t.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

f

con sord.

mf

div.

1.v. Vers Cymb.



429 430 57

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

430 Timbales

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

434

433

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

*mf*

*mf*

1. open

*mf*

1. open

*mf*

1.

*mf*

*f*

434

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

434

div. V

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

en dehors

*f*

arco

*mf*

439

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

445

Fl. I et II *mf* *f*

Htb. I et II *mf* *f*

Cl. I et II *mf* *f*

Bsn. I et II *mf* *f*

Cr. I et II *mf* *f*

Cr. III et IV *mf* *f*

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III *f*

Tb. *f*

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

a2

open

open

open

open

unis.

V

V

V

449 450 61

Fl. I et II *ff* *decresc.* *f*

Hrb. I et II *ff* *decresc.* *f*

Cl. I et II *ff* *decresc.* *f*

Bsn. I et II *ff* *decresc.* *f*

Cr. I et II *ff* *mf* pavillon en l'air

Cr. III et IV *ff* *mf* pavillon en l'air

Trp. Ut I et II *ff* *f* a2

Trb. I et II *ff* *f* open

Trb. B. III *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

450

Timb. *ff* *f*

C. Cl. sd

G.C. *mp* *ff* l.v.

Cymb. *mp* *ff* l.v.

V. *ff* *decresc.* *f* unis. div. V

V. I *ff* *decresc.* *f* unis. div. V

V. II *ff* *decresc.* *f* div. V

A. *ff* *decresc.* *f* V

Vc. *ff* *decresc.* *f* div. unis. V

C. B. *ff* *decresc.* *f* V

455 **456**

Fl. I et II *mf* *pp*

Hrb. I et II *mf*

Cl. I et II *mf* 1.

Bsn. I et II *mf* *mf*

Cr. I et II *sfz mf* *pp*

Cr. III et IV *sfz mf*

Trp. Ut I et II

Trb. I et II *mf*

Trb. B. III *mf*

Tb. *mf*

**456**

Timb. *mf*

C. Cl. sd Caisse claire avec timbre *mf*

G.C.

Cymb.

V.

V. I **456** *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf* pizz.

C. B. *mf* pizz.



463

Fl. I et II

Htb. I et II  
*sfz p* ————— *f*

Cl. I et II  
*sfz p* ————— *f*

Bsn. I et II

Cr. I et II  
open  
*mf*

Cr. III et IV  
open  
*mf*

Trp. Ut I et II  
open  
*mf* ————— *f*

Trb. I et II  
*sfz p* ————— *f*

Trb. B. III  
*sfz p* ————— *f*

Tb.

Timb.  
*mf* ————— *mf*

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.  
l.v.  
*mf*

V.

V. I  
unis.  
*mf*

V. II

A.

Vc.

C. B.



467 468

Fl. I et II *f*

Htb. I et II *f*

Cl. I et II *f*

Bsn. I et II *f* a2

Cr. I et II *f* con sord. open

Cr. III et IV *f* con sord. open

Trp. Ut I et II *f* con sord. (straight)

Trb. I et II *f* con sord. open

Trb. B. III *f* con sord. open

Tb. *f*

468

Timb. *f*

C. Cl. sd *f*

G.C. *f*

Cymb. *p* Vers Xyl. *f*

V.

V. I *f* 468 div.

V. II *f* div.

A. *f* div.

Vc. *f*

C. B. *f* arco

472 476

Fl. I et II

Htb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

476

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Xylophone

Vers Cymb.

Cymbales

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

476

*molto rit.*  $\text{♩} = 80$   
479

Fl. I et II *mf* *f*

Hrb. I et II *mf* *f*

Cl. I et II *f*

Bsn. I et II *f*

Cr. I et II *f*

Cr. III et IV *f*

Trp. Ut I et II *mf* *f* open

Trb. I et II *f*

Trb. B. III *f*

Tb. *f*

*molto rit.*  $\text{♩} = 80$   
479

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V. *solo* *f*  $\text{♩} = 80$   
479

V. I *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp*

V. II *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp*

A. *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp*

Vc. *mp*

C. B. *pizz.*

483

Fl. I et II

Hrb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

*f*

*f*

*mf*

a2

*f*

*mf*

*f* *mf*

en dehors

*f* *f*

*f*

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

*mp*

*f*

*f*

*p* *f*

*f*

*f*

*f*

non div.

*f*

*f*

*f*

*f*

487

488

69

Fl. I et II

Hrb. I et II

Cl. I et II

Bsn. I et II

Cr. I et II

Cr. III et IV

Trp. Ut I et II

Trb. I et II

Trb. B. III

Tb.

Timb.

C. Cl. sd

G.C.

Cymb.

V.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.





505  $\text{♩} = 100$  rit. . .

Fl. I et II *sfz sfz sfz sfz ff*

Htb. I et II *sfz sfz sfz sfz ff*

Cl. I et II *sfz sfz sfz sfz ff*

Bsn. I et II *sfz sfz sfz sfz ff*

Cr. I et II *sfz sfz sfz sfz ff*

Cr. III et IV *sfz sfz sfz sfz ff*

Trp. Ut I et II *f ff*

Trb. I et II *sfz sfz sfz sfz ff*

Trb. B. III *sfz sfz sfz sfz ff*

Tb. *sfz sfz sfz sfz ff*

Timb.  $\text{♩} = 100$  *f ff*

T-t. Tam-tam l.v. Vers Cymb. Cymbales l.v. *f p ff*

G.C. *f p < f f f f f ff*

Cymb. Glockenspiel  $\text{♩} = 100$

V. *non div. rit. . . ff*

V. I *sfz sfz sfz sfz ff*

V. II *sfz sfz sfz sfz ff*

A. *sfz sfz sfz sfz ff*

Vc. *sfz sfz sfz sfz unis. ff*

C. B. *sfz sfz sfz sfz ff*