

CHANT CHORAL

Sur la **BONNE VOIX!****Louis Babin**

Compositeur et directeur musical et artistique d'Ô Chœur du Nord, du Chœur Tremblant et des Chanteurs de la Place Bourget, www.louisbabin.com

Le chant choral est une expérience musicale où l'individu apprend à mieux se connaître. Un ensemble vocal crée un environnement où le résultat du collectif est plus grand que l'addition simple de chacun des chanteurs. C'est une sensation

extraordinaire que les choristes veulent partager avec le public. C'est ce même goût du partage de la musique pour chœur qui a poussé la rédaction du *Ski-se-Dit* à me proposer de vous faire découvrir le monde du chant choral.

Mes sujets toucheront tous les aspects de ce monde incroyablement riche et diversifié. Tous les genres musicaux en font partie : classique, jazz, populaire, contemporain, folklorique, religieux. Un univers musical où les frontières fondent comme neige au soleil. Le chant choral est un art à la portée du plus grand nombre pour qui prend le temps de découvrir sa voix. À ce sujet, voici ce qu'en dit l'un des grands professeurs de chant, l'Américain Oren L. Brown :

« Apprendre à chanter consiste à découvrir ce que votre voix peut faire pour vous. Il ne s'agit pas tant de faire des sons que d'apprendre à laisser les sons se produire. Par l'expérimentation, vous prenez conscience de ce qui se passe. Par un processus de sélection, vous renforcez ce qui est facile par la répétition. »

Pourquoi le chant choral est-il si populaire? On connaît tous un parent, un ami ou un cousin qui chante dans un groupe soit en amateur ou comme professionnel. Selon un sondage réalisé en 2017 pour le compte de l'Alliance chorale du Québec, 510 000 Québécoises et Québécois ont chanté dans un chœur. C'est 6 % de la population du Québec! Plus d'un million d'adultes ont assisté à des concerts de chœurs, toujours selon cette même étude.

Il est facile d'imaginer à quel point tout ce beau monde a été affecté par la pandémie qui a forcé les ensembles vocaux à mettre sur pause leurs répétitions et leurs concerts. Les chœurs virtuels se sont multipliés pour tenter de contrer ce manque de contact avec le public et les choristes eux-mêmes.

Les enregistrements et les vidéos ont changé à tout jamais notre rapport à la musique. C'est le reflet d'un monde technologique qui avance à vitesse numérique. De prendre le temps de s'arrêter, d'écouter, de se laisser envahir par les voix humaines semble être presque un acte de défiance devant le rouleau compresseur des réseaux sociaux,

des chaînes de nouvelles continues et du télétravail. Mais d'être présent à un concert répond à un besoin profond de se réunir pour nourrir son cœur et de vivre des émotions.

N'hésitez pas à me faire des suggestions de sujets ou d'écoute.

Deux suggestions d'écoute :

Choir of King's College, Cambridge, Stephen Cleobury (conductor), Choir of St. John's College Cambridge, Choir of Clare College Cambridge, Timothy Brown (conductor), Corydon Singers, Matthew Best (conductor), des œuvres d'Anton Bruckner, Franz Joseph Haydn, Gabriel Fauré, William Byrd, Wolfgang Amadeus Mozart : <https://www.youtube.com/watch?v=1RHNArkDmOo>

Angel City Chorale, sous la direction de Sue Fink, *Africa* de David Paich et Jeff Porcaro (Toto) : <https://www.youtube.com/watch?v=c9-poC5HGw>