

MUSIQUE

LES CONCERTS arrivent!

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place Bourget,
Chœur Tremblant

Le 23 avril dernier, comme je le mentionnais dans mon article précédent « *Mon Pays – Claude Léveillé* », je donnais mon récital de fin de maîtrise. Tout s'est bien déroulé avec les choristes appartenant au Chœur de Chambre du Québec engagé par l'Université de Sherbrooke pour l'occasion. Cela marque la fin de deux années intenses et enrichissantes. C'est aussi le signal de la saison des concerts offerts par les ensembles vocaux un peu partout dans la province d'ici six à sept semaines. Deux concerts en particulier me tiennent à cœur, avec raison.

Le Chœur Tremblant (choeurtremblant.com) mettant en vedette la musique au cinéma sera présenté le vendredi 3 juin à 20 h à l'Église Saint-Jovite. Au programme des musiques de Ennio Morricone *The Mission*, Wolfgang Amadeus Mozart *Amadeus*, James Horner *Titanic*, Charles Chaplin *The Modern Times*, John Williams *The Schindler's List* et *Star Wars*, Bob Thiele *Good Morning Vietnam*, Leonard Bernstein *West Side Story*, Adele *Skyfall*, Giuseppe Verdi *Nabucco*, Martin Phipps *Victoria*, Gabriel Fauré *Babe*, Jacques Offenbach *Les contes d'Hoffman*, Bruno Coulais *Les choristes*, Richard Desjardins *Le Party* et Freddie Mercury *Bohemian Rhapsody*. Le chœur sera accompagné d'un quintette à cordes et du piano.

CHŒUR TREMBLANT
LE CHOEUR TREMBLANT
chante
LA MUSIQUE DE
CINEMA
L'ensemble vocal
Ô Choeur du Nord
sous la direction de Louis Babin
présente
Retrouvailles

Puis, Ô Chœur du Nord (ochoeurduNord.org) présentera avec deux années de retard son concert soulignant le 45^e anniversaire de sa fondation à la salle Le Patriote de Sainte-Agathe le dimanche 5 juin à 16 h. Au programme, des œuvres de Giovanni Pierluigi da Palestrina *Adoramus te*, Théodore Dubois *Adoramus te*, Felix Bartholdi Mendelssohn *Verleih uns Frieden*, Gabriel Fauré *Après un rêve* et

Cantique de Jean Racine, Wolfgang Amadeus Mozart *Ave Verum*, Joseph Haydn *Stimmt und die Saiten*, Karl Jenkins *Ave Verum*, Charles Gounod *La cigale et la fourmi*, René Dupéré *Kumbalawé*, Gilles Vigneault *J'ai pour toi un lac*, Martin Phipps *Alleluia*, Claude Léveillé *Mon Pays* et Georg Friedrich Handel *Hallelujah*.

Si vous aimez le chant choral, n'hésitez pas à acheter le plus rapidement possible vos billets! La pandémie nous a privés du plaisir d'assister aux concerts, mais a aussi mis beaucoup d'embûches aux chorales devant composer avec les mesures sanitaires et tous les inconvénients les entourant. Les choristes ont fait preuve de résilience, d'engagement et de ténacité pour offrir une musique de qualité qui touche l'âme.

Ma suggestion du mois est tirée du programme de mon récital de fin de maîtrise. Une pièce tirée de l'oratorio *Le Messie* de Haendel (1685-1759) composé en 1741 : « He Trusted in God ». Voici un extrait de ce que j'ai écrit comme note de programme :

« *Son esprit d'entrepreneur faisant aussi partie de ses talents. En 1742, déjà au faite de sa gloire, il met l'emphasis sur la composition d'oratorios qui, tout en lui donnant la possibilité de réunir tous les styles vocaux et instrumentaux, lui permettait de produire lui-même ses concerts sans le poids financier d'un opéra et de tous ses coûts associés.* »

L'orchestre baroque et le chœur de chambre Tafelmusik, sous la direction d'Ivars Taurins avec Karina Gauvin, soprano; Robin Blaze, contreténor; Rufus Müller, ténor, et Brett Polegato, baryton.
Sur YouTube : <https://youtu.be/C-VjwsIMly8>