

MUSIQUE

La petite histoire D'UN NOUVEAU FESTIVAL CHORAL...

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place Bourget,
Chœur Tremblant

La pandémie a mis le monde à l'envers. Les regroupements de choristes étant à la base même de son activité, le milieu du chant choral en a pris pour son rhume à cause de son mode d'interaction sociale et communautaire. Et pourtant, d'un contexte difficile peuvent surgir des propositions nouvelles et, souhaitons-le, durables. L'annulation de PODIUM, qui devait avoir lieu à Montréal en 2020, a fait des petits : **Le Festival du chant choral de Montréal** (FCCM). Mais d'abord, qu'est-ce que **PODIUM** ! C'est à la fois un congrès et un festival mettant en vedette tout ce qui touche le chant choral au Canada : ensembles vocaux de haut niveau de partout au pays, chefs de chœurs, compositeurs, arrangeurs, administrateurs qui sont souvent eux-mêmes choristes au sein de leurs organisations. Un rendez-vous biennuel d'une durée de quatre jours qui met en présence tout ce



beau monde pour favoriser les échanges et la poursuite de l'excellence avec la présentation de concerts et d'ateliers destinés à tous les intervenants du monde choral. Le grand public y est aussi invité. **Choral Canada** s'associe avec l'association provinciale du lieu où se tiendra le congrès pour la mise sur pied de cet événement important qui a des répercussions importantes ici comme à l'étranger. L'année 2020 a forcé l'annulation de PODIUM, qui devait avoir lieu à Montréal. Tout le travail de programmation était terminé. Les chœurs invités avaient confirmé leur présence. Que faire de toute

cette mise en place qui, d'un coup, était balayée par les restrictions sanitaires?

Roseline Blain, une des deux co-présidentes de l'édition sacrifiée, cheffe de chœur de plusieurs ensembles à Montréal et à Joliette, est la directrice artistique du FCCM, qui a réinvité certains des ensembles qui devaient être présents en 2020 à PODIUM. La formule du FCCM est calquée sur une offre de concerts et d'ateliers. Le FCCM sera présenté du 21 au 23 octobre 2022 à **l'Église Saint-Pierre-Apôtre** à Montréal. Au programme, des œuvres

majoritairement de compositrices, car la thématique pour ce premier opus ouvre la porte à celles qui sont souvent négligées. Les ensembles invités sont : le **Chœur de chambre du Québec**, sous la direction de Robert Ingari, les **Sainte-Anne Singers**, sous la direction de Margo Keenan, **Le Chœur du Plateau**, sous la direction de Roseline Blain, ainsi que quatre chœurs locaux non identifiés pour le moment. À noter que le concert de clôture du 23 octobre présentera la création d'une œuvre de **Katia Makdissi-Warren** (compositrice et directrice artistique de l'ensemble **Oktoecho**) commandée par le Chœur du Plateau pour souligner son 10^e anniversaire. Bref, un événement à ne pas manquer.

Je vous propose d'entendre le Chœur de Plateau sous la direction de Roseline Blain interprétant le deuxième mouvement de *Les Vêpres* de Sergei Rachmaninov : **Blagoslovi, duche moya**.