

À NOTRE PORTÉE

OÙ SONT les hommes?

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place Bourget,
Chœur Tremblant

À chaque début de session chorale, on se rend compte qu'il y a une situation particulière qui n'est pas l'apanage d'une ville, d'une région, d'une province, mais qui est presque universelle : comment se fait-il qu'il manque toujours d'hommes aux pupitres de basse et de ténor? C'est un fait connu, les hommes se font rares dans les ensembles vocaux. En général, les femmes forment la majorité des choristes. Elles sont sopranos, altos et même à l'occasion ténors. Souvent, les chœurs font appel spécifiquement aux basses et ténors pour combler les besoins ou souligneront qu'ils acceptent toutes les voix tout en mettant en gras les pupitres des hommes! Et ce phénomène n'est pas unique qu'au Québec!

Voici ce que constatait Daniel Pépin dans l'un de ses articles publiés en ligne sur le site de La Nouvelle République en 2017, soit avant la pandémie :
«Mais reste un point noir, toujours le même : La Cantilène (comme quasiment toutes les chorales, voire toutes les associations hors clubs sportifs)



Les Chanteurs pyrénéens de Tarbes et Pootoroak, image tirée de YouTube

manque cruellement d'hommes. Et ce qui, finalement, est assez anecdotique quand il s'agit de pratiquer les arts plastiques par exemple, menace l'équilibre global d'un chœur, privé de ténors et de basses.

Alors, Messieurs, à votre bon chœur!»

Le chef de chœur français Georges Hamel a même cette réflexion :

«Espèce rare dans nos chorales! Allez savoir pourquoi, beaucoup d'hommes dans notre culture

considèrent qu'il faut être... grenouilles de bénitier pour aller chanter dans une chorale. Pourtant, dans d'autres cultures, les chœurs de voix d'hommes sont réputés, et envoûtent les auditeurs par leurs sonorités à la fois viriles et sauvages : Corse, Pays basque, Val d'Aoste. Pour compenser le manque d'hommes dans la chorale, j'ai donc "transformé des femmes en hommes". Pas d'opération chirurgicale ni de lavage de cerveau derrière cette expression, mais des altos se sentant plus à l'aise dans la tessiture de ténor ont intégré le pupitre des ténors. Cela me permet de m'adresser aux pupitres

d'hommes en disant : "Mesdames et Messieurs les hommes..."»

Alors, pour vous prouver que les hommes ont leur place dans le chant choral, voici quelques suggestions d'écoute :

- Le chœur d'Hommes Pyrénéens *Voya con Dios, Hegoak* : <https://youtu.be/fW85zvK5ciU>
- Les Chanteurs pyrénéens de Tarbes et Pootoroak, *La berceuse basque* : <https://youtu.be/C63IRfViNXE>
- Voce, *Chants polyphoniques sacrés corses* : <https://youtu.be/sEgXlfWaE6I>