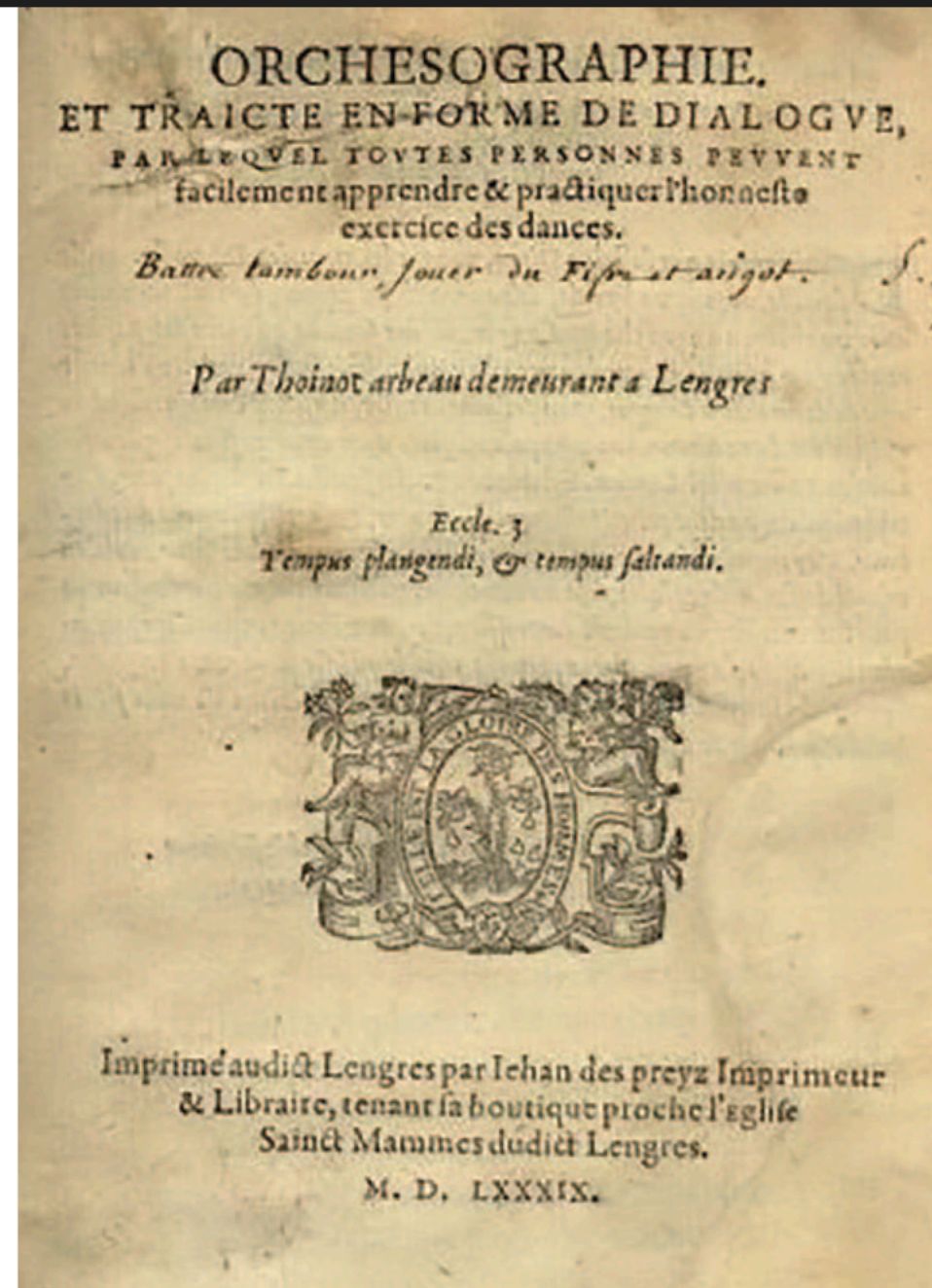


**BELLE QUI TIENS MA VIE : une chanson galante****Louis Babin**

Compositeur, Directeur musical et artistique,  
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place Bourget,  
Chœur Tremblant

La pavane *Belle qui tiens ma vie* est l'une des pièces vocales les plus connues et les plus chantées du répertoire. Pour en connaître plus sur son auteur et compositeur, voici ce qu'écrit G. Yvonne Kendall : « Né à Dijon, France, le 17 mars 1520; mort à Langres, France, le 23 juillet 1595, Jehan Tabourot est un ecclésiastique et auteur de manuels de danse. Fils de Pierre Tabourot et de Valentine Henriette Dubois, la famille bourguignonne de ThoinotArbeau comprenait des écrivains et des architectes réputés. Après des études à Dijon et Poitiers, il obtient une licence en droit et fait carrière dans l'Église.

» À l'âge de 62 ans, Tabourot choisit le pseudonyme anagrammatique de ThoinotArbeau et commence à écrire. Sa première publication, un almanach des fêtes religieuses intitulé *Kalendrier des bergers*, paraît en 1582. En 1588, il écrit *Compot et manual*, calendrier auquel il annexe ce qui est devenu son



œuvre la plus célèbre, l'Orchésographie. Avec ses apartés humoristiques et son style léger, le traité contient une mine d'informations pour les

historiens de la culture et de la musique, ainsi que de la danse.

» *Orchésographie et traité en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances* est le manuel de danse européen le plus connu imprimé avant 1600. Il contient 47 chorégraphies qui reflètent un échantillonnage remarquablement étendu des danses pratiquées en France au XVI<sup>e</sup> siècle, les plus largement référencées dans la littérature française, les arts visuels, les livres de courtoisie et la musique de danse dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle.

» Alors que le mouvement protestant en plein essor condamnait généralement la danse (Martin Luther constituant une exception notable), Arbeau, un prêtre catholique, en soutenait la valeur pour des raisons de santé, de prouesses militaires et de

nécessité sociale, notamment pour trouver un partenaire adéquat et danser lors des mariages.

» L'ouvrage d'Arbeau est la première source de l'histoire occidentale à contenir des rythmes de tambour, faisant correspondre certains rythmes à des danses spécifiques. Il contient de la musique de cornemuse et de tambourin pour la danse de basse la plus populaire de l'époque, *Jouissance vous donneray*, et une harmonie vocale à quatre voix pour la pavane *Belle qui tiens ma vie*.

» Les versions vocales complexes sont réservées aux basses danses, les versions homophoniques aux gaillardes, à l'exception de la pavane *Belle qui tiens ma vie* d'Arbeau.

Je vous propose deux versions :

- Le quatuor vocal **Quartom**, formé des chanteurs Julien Patenaude, Benoit Le Blanc, Kerry Bursey et Philippe Martel : <https://youtu.be/h01MgfrVGvE>

- L'ensemble espagnol vocal et instrumental de musique ancienne **Capella Reial de Catalunya**, sous la direction de **Jordi Savall** : <https://youtu.be/AMWvm4wtzi4>