

LES CHŒURS ET la musique populaire

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place Bourget,
Chœur Tremblant

Il y a quelque chose de magique qui se manifeste lorsqu'un ensemble vocal interprète une chanson tirée du répertoire dit populaire. C'est une émotion différente de celle que nous procurent les œuvres classiques qui sont intemporelles. Les œuvres de facture classique se détachent d'un contexte lié à l'époque de leurs compositions pour devenir universelles. Elles nous touchent d'une manière profonde avec leur écriture recherchée, réfléchie et la structure que l'on découvre au fur et à mesure qu'on les écoute ou qu'on les chante.

Lors de la première lecture d'une chanson de Vigneault, de Leclerc, de Marie Bernard avec les textes de Michel Rivard, ou de tous chanteurs populaires du moment, on perçoit tout de suite une appartenance, un lien direct sur notre âme. Il est tout à fait possible que les choristes se projettent et s'identifient aux artistes qui ont créé les chansons populaires qu'ils chantent. La musique populaire est souvent associée à des artistes ou des groupes emblématiques, qui peuvent avoir une forte



Les Petits Chanteurs de Laval, sous la direction de Philippe Ostiguy

présence culturelle et médiatique. Le fait de chanter leurs chansons peut alors permettre aux choristes de s'approprier une part de leur identité artistique, de leur style musical ou de leur message.

Par ailleurs, la chanson populaire peut aussi servir de support à l'expression de l'identité personnelle ou collective des choristes, en leur permettant de partager leurs goûts musicaux, leurs émotions ou leurs expériences de vie. En ce sens, le choix des chansons à chanter peut avoir une grande importance, car il peut refléter les valeurs, les aspirations ou les préoccupations des choristes. À cela, on ajoute la perception du public qui reçoit ces chansons.

Cependant, il est important de noter que la relation entre les choristes et les artistes créateurs des chansons populaires peut être complexe et nuancée. En effet, les choristes peuvent être amenés à interpréter les chansons de manière personnelle, en y apportant leur propre sensibilité, leur propre voix et leur propre interprétation. De plus, les artistes créateurs des chansons peuvent évoluer, changer de style musical ou de message au fil du temps, ce qui peut nuancer la relation des choristes avec leur œuvre.

En somme, la relation entre les choristes et les artistes créateurs des chansons populaires peut être riche et variée, car elle peut refléter à la fois



l'identité personnelle et collective des choristes, de même que l'évolution artistique des créateurs de chansons.

Propositions d'écoute :

-*Le lac*, troisième mouvement de **Vaste est la vie** de Marie Bernard, sur un texte de Michel Rivard, Le Chœur de l'Art Neuf, sous la direction de Pierre Barette : <https://youtu.be/mzPvIBDRWmc>

-**Quand les hommes vivront d'amour**, de Raymond Lévesque, Les Petits Chanteurs de Laval, sous la direction de Philippe Ostiguy : <https://youtu.be/A-mNxn66Fvk>