

LES CHŒURS HORS SÉRIE :
l'École d'été de chant choral

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord,
Les Chanteurs de la Place Bourget, Chœur Tremblant

Histoire de me replacer dans la peau d'un choriste, j'ai joint l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke qui se tenait du 29 juin au 7 juillet sur le campus principal de l'université. C'est une formation pour les chefs étudiants qui sont inscrits dans le programme de maîtrise en direction chorale. Ils sont placés dans un contexte de préparation d'un récital avec peu de temps à la clé. Quelques apprentis chefs voulant vivre l'expérience de diriger pour une toute première fois étaient aussi présents. C'est aussi une très belle occasion pour des choristes qui sont autonomes dans l'apprentissage des pièces de chanter un répertoire de haut niveau. Autonome est le mot clé. En effet, quelques mois avant le début des activités, tous les choristes et chefs, qui sont aussi membres du chœur, ont reçu les partitions avec comme consigne de les maîtriser dès la première répétition!

Les répétitions sont quotidiennes. Tout débute à 9 h 30 pour se terminer à 16 h 30 avec une pause pour le dîner. Quelques ateliers sont offerts dans la soirée. Une toute particulière avec la soprano



Classe de maître à l'École d'été de chant choral (photo tirée de la page Facebook de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke)

Myriam Leblanc qui nous présente les bases de la technique vocale. Madame Leblanc nous a aussi offert un récital de musiques françaises. Elle était accompagnée de la pianiste Eun Jung Park.

Comme le dit son grand manitou, Mæstro Robert Ingari : «L'École d'été est un *boot camp* du chant

choral.» Il ne faut pas avoir peur du travail tout en prenant soin de sa voix, car l'horaire de travail est intense. Deux concerts à monter en une semaine! C'est beaucoup de travail. Le vendredi soir 5 juillet, un premier concert a été présenté à l'École de musique mettant en vedette les chefs inscrits. Au programme, des œuvres de Cherubini, Duruflé,

Fauré, Puccini, Vivaldi, Byrd, Ingari, Lauridsen, Handel, Holman et Thompson. Le grand concert était sous la direction d'Ingari et avait pour titre *Moments de grâce*. Il a été présenté à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac le dimanche avec un énorme succès. On y présentait des œuvres de : Ingari, Cayer, Dove, Rutter, Vaughan Williams, Brahms et Vivaldi. À noter qu'il s'agissait de deux programmes complètement différents. 24 pièces différentes qui ont été montées en une semaine! Et quel formidable résultat. J'ai été, comme mes collègues, très heureux de mon expérience. Je le recommande à tous les choristes qui ont le goût de s'ouvrir à de nouveaux répertoires et d'unir leurs voix à celles d'autres amoureux du chant choral.

Page Facebook de l'École d'été de chant choral : <https://www.facebook.com/search/top?q=%C3%A9cole%20d%27%C3%A9t%C3%A9%20chant%20choral>

Une des pièces au programme, le *Requiem* [Introit], du compositeur français Maurice Duruflé (1902-1986), interprété par le Yale Glee Club du **Yale School of Music** sous la direction de Jeffrey Douma et le Elm City Girls Choir sous la direction de Rebecca Rosenbaum : https://youtu.be/WZaFUAVTjBY?si=8sl-EbovCh_FV4jZ