

DÉMYSTIFIER (UN PEU) la notion de complexité musicale I

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique, Ô Chœur du Nord,
Les Chanteurs de la Place Bourget, Chœur Tremblant

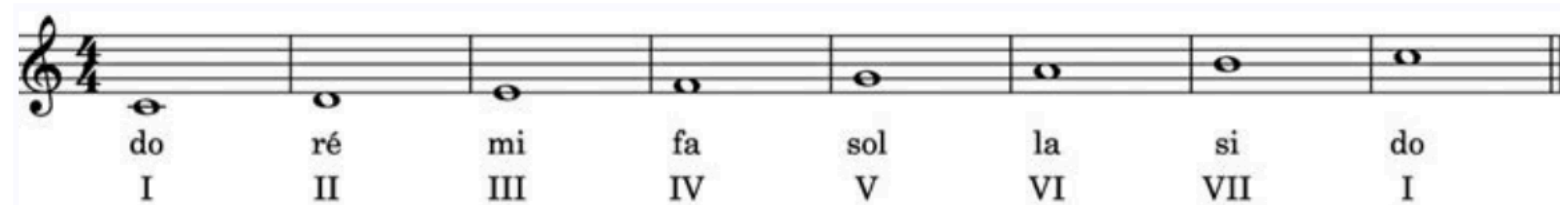
La musique nous offre plusieurs caractéristiques : le rythme, la mélodie, l'harmonie, les couleurs sonores (les différents timbres de voix, les instruments de l'orchestre et toutes leurs combinaisons). Tous ces éléments musicaux sont mis à la disposition du compositeur. Pour le chant choral, le texte ajoute une couche supplémentaire, une direction, un guide pour l'interprétation.

Les pièces chorales, comme toutes œuvres musicales, jouent avec certains paramètres qui mettent en jeu des propriétés du son : tension/détente, haut/bas, dense/léger, etc. Ces propriétés peuvent sembler complexes à première vue, mais en y regardant de plus près, l'on peut mieux les comprendre.

Première notion à maîtriser : qu'est-ce qu'une tonalité? On en entend parler beaucoup sans la connaître. Souvent, la tonalité est associée aux titres comme le *Concerto pour violon* en ré majeur de Tchaïkovski ou la *Symphonie No 3* en mi bémol majeur de Beethoven.

Une tonalité est constituée de deux éléments : une gamme et les accords qui lui appartiennent. Prenons la tonalité de do majeur.

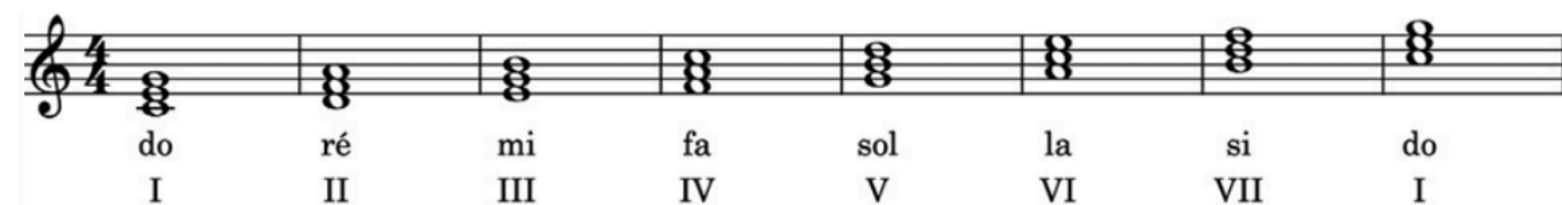
1. Elle est constituée de sa gamme : do, ré, mi, fa, sol, la, si et recommence à do. Chanter la gamme donne déjà l'aspect mélodique de la tonalité.



La base d'un accord est la superposition de tierces. La tierce est un intervalle de trois notes. Si j'ajoute deux sons au-dessus de la note do à intervalle de tierces, j'obtiens l'accord de do majeur : do, mi, sol.



Si je fais la même opération sur toutes les notes de la gamme, j'obtiens tous les accords qui lui appartiennent :



Si vous avez un piano ou un clavier numérique, vous pouvez facilement jouer tous ces éléments. Plein de chansons sont composées en n'utilisant que cette gamme et ses accords.

Je vous propose deux pièces de deux époques différentes qui mélangent à la fois une mélodie simple et une harmonie riche :

O magnum mysterium de Tomas Luis Victoria et *Agnus Dei* de Samuel Barber qu'il a lui-même transcrit de sa version originale pour orchestre à cordes.

O magnum mysterium interprété par Cambridge Singer, sous la direction de John Rutter : <https://youtu.be/9xPh-fXYAc4?si=smu6vaLqLeqA00g9>

Agnus Dei interprété par le Vlaams Radiokoor (Chœur de la Radio Flamande), sous la direction de Marcus Creed : <https://youtu.be/fRL447oDId4?si=EoxnqpflrMYxVSgB>