

MUSIQUE

TECHNIQUE VOCALE :
mes livres de chevet

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique, Ô Chœur du Nord,
Les Chanteurs de la Place Bourget, Chœur Tremblant

Lorsque j'ai fait le saut en direction chorale, je savais qu'en plus de mes connaissances musicales, il me fallait absolument aborder la technique vocale. Différents aspects sont pris en compte : la respiration, l'émission du son, la prononciation et la justesse. Mon expérience en tant que trompettiste professionnel m'a donné certaines bases et une compréhension inestimable du travail quotidien qu'un artiste doit investir pour son développement. Cependant, comme pour tout instrument musical, la voix a des caractéristiques qui lui sont propres tout en partageant avec les instrumentistes à vent certains aspects comme le contrôle de la respiration.

Il est relativement facile d'accéder à des tutoriels en ligne qui en montrent l'apprentissage. Mais il faut toujours se méfier des solutions miracles et de tous ceux qui promettent des résultats rapides et spectaculaires. La voix ne se développera de manière naturelle et soutenue qu'avec un travail dirigé et quotidien. L'idéal est d'avoir un professeur de qualité.

Chanter est un geste naturel. La voix doit être libre et non fabriquée. Il y a plusieurs publications qui exposent la manière d'aborder le chant. Je vous suggère deux livres qui couvrent tous les aspects vocaux de manière méthodique et simple :

*Structure du chant*¹, de Richard Miller

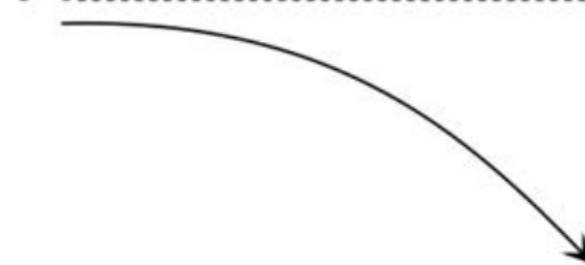
ainsi que

*Discover Your Voice*², d'Oren L. Brown.

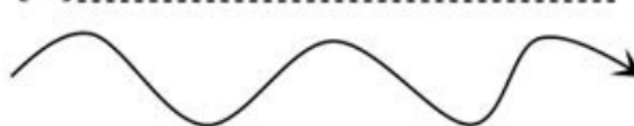
Je les recommande sans hésitation. Comme l'indique Brown, il faut prendre le temps de lire et de comprendre les explications avant de se lancer dans les exercices.

Je vous offre un exercice tiré du livre de Brown. La syllabe « euh » (écrite sur le graphique sous sa forme en API³) met en marche la voix en chantant des glissandos. Un peu comme des grands soupirs. Cet exercice aide à libérer la voix de toutes formes de fabrication artificielle.

[hə]



[hə]



Je vous propose comme écoute le « Domine Fili Unigenite » tiré du *Gloria* d'Antonio Vivaldi. Une interprétation du **National Chamber Orchestra of Armenia et le National Chamber Choir of Armenia** qui sont sous la direction de Robert Mlkeyan :
https://youtu.be/f7crvt8PWN4?si=Vq1Ep3Xu_WGNpKtp

¹ Richard Miller, *Structure du chant*, Paris, La rue musicale, Philharmonie de Paris, 2015

² Oren L. Brown, *Discover Your Voice*, San Diego, Seventh Singular Publishing Group Inc., 2004

³ API : alphabet phonétique international