

BONNE ET BELLE année 2025

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord,
Les Chanteurs de la Place Bourget, Chœur Tremblant

En ce début d'année qui amorce aussi le deuxième quart de siècle, j'aimerais vous présenter une œuvre grandiose et touchante : *Stabat Mater*, de Francis Poulenc (1899-1963). La pièce a été composée en 1950 par Poulenc pour souligner la mort de son ami Christian Bérard (1902-1949), peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes. Bérard a collaboré aux Ballets Russes de Monte-Carlo, entre autres. J'apprécie ce geste de création qui a comme origine un événement personnel. Ce lien émotif qui nous lie à l'œuvre vient toucher une corde sensible chez moi. *Stabat Mater* est formé de douze mouvements et est composé pour soprano solo, chœur mixte SATBB (soprano, alto, ténor et basses en divisi). L'orchestration est constituée de bois par trois (1 piccolo et 2 flûtes, 2 hautbois et 1 cor anglais, 2 clarinettes et 1 clarinette basse, 3 bassons), 4 cors, trompettes et trombones par trois plus un tuba, des timbales, 2 harpes et les cordes. Ce n'est pas un orchestre de chambre, mais une version pour chœur et orgue est aussi disponible pour une

STABAT MATER
pour
Soprano solo, Chœur mixte et Orchestre
I. Stabat mater dolorosa
Francis Poulenc

The image shows a page from a musical score for 'Stabat Mater' by Francis Poulenc. The title is at the top, followed by the instrumentation: 'Soprano solo, Chœur mixte et Orchestre'. Below this, it says 'I. Stabat mater dolorosa' and 'Francis Poulenc'. The score itself is a complex arrangement of staves. On the left, there are labels for various instruments: 'PETITE FLÛTE', 'FLÛTES', 'Hautbois', 'COR ANGLAIS', 'CLARINETTES', 'CLARINETTE BASSE', 'BASSONS', 'CORNE EN FA', 'CORNE EN FA', 'TROMPETTES', 'TROMBONES', 'TUBA', 'TIMBALES', 'HARPE', 'HARPE', 'ALTO', 'BASSONNETTE', and 'Cordes'. The staves are filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the first system starting with 'Trio rythme 2-3-4'.

plus grande diffusion. À noter que la participation de la soliste se limite aux 10^e et 12^e mouvements. Le chœur est mis de l'avant avec deux mouvements chantés a capella : les 3^e et 8^e. Poulenc montre une écriture poignante dans un style dépouillé et efficace d'émotion. Il fait partie du « groupe des six » complété par Georges Auric (1899-1983), Louis Durey (1888-1979), Arthur Honegger (1892-1955), Darius Milhaud (1892-1974) et Germaine Tailleferre (1892-1983).

Je vous propose une interprétation du Boston Symphony Orchestra sous la direction de Seiji Ozawa, qui accompagne le chœur du Tanglewood Festival ainsi que la soprano américaine Kathleen Battle. Bonne écoute : <https://youtu.be/R25yhQfH2Bk?si=FBWITNaXDZoGUUpki>

Une petite nouvelle en passant : La Maîtrise des petits chanteurs de Québec, sous la direction de la formidable Anne Gilbert, va créer, le 17 mai prochain, au Palais Montcalm, à Québec, ma toute dernière œuvre « Fièvre » pour chœur à voix égales. Le texte est un poème d'Hector de Saint-Denis Garneau (1912-1943). Ce concert est le prélude à la tournée européenne que l'ensemble fera en France et en Suisse.