

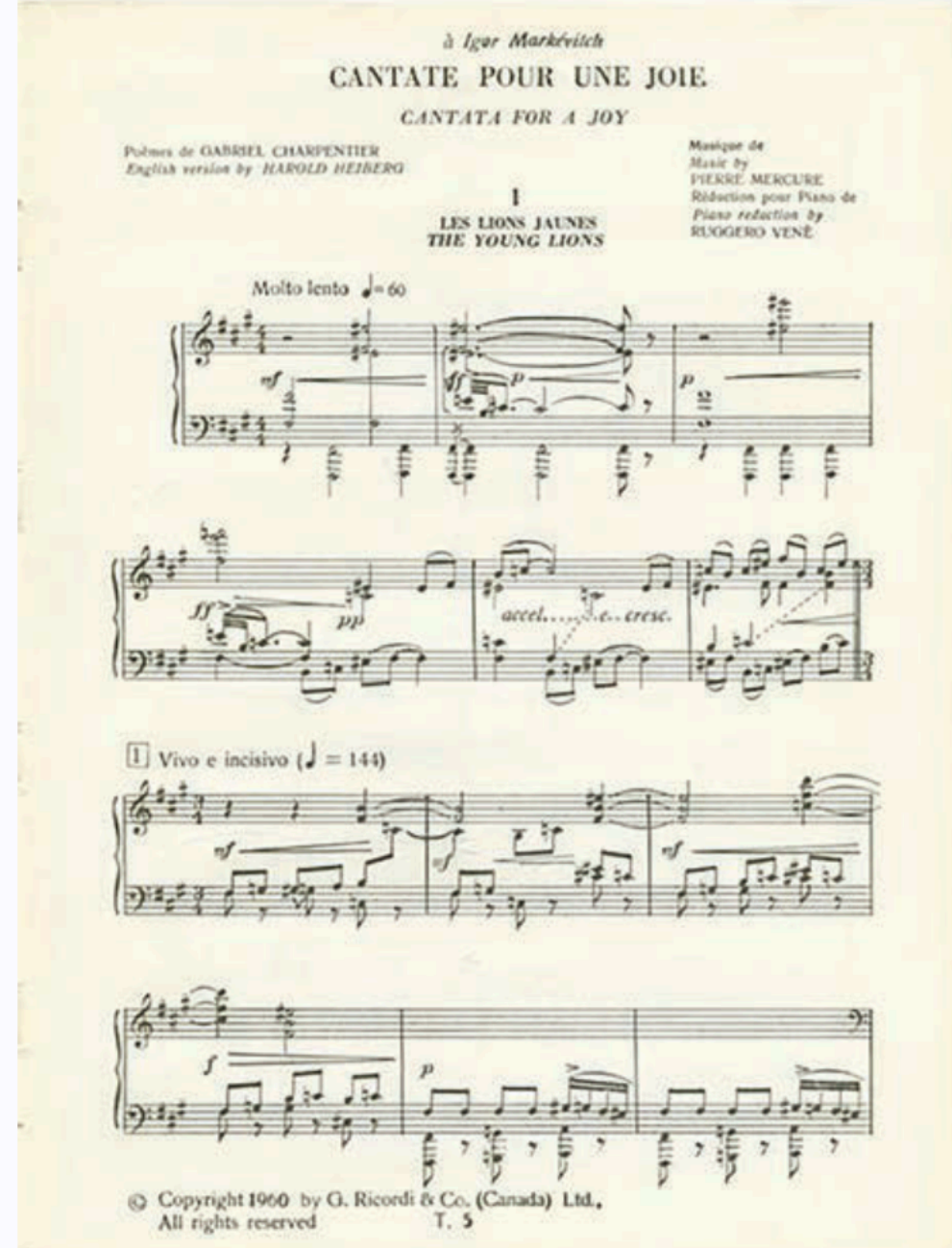
VOIX DU CŒUR... et tensions internationales

Louis Babin

Compositeur, directeur musical et artistique, Ô Chœur du Nord,
Les Chanteurs de la Place Bourget, Chœur Tremblant

En ces temps fertiles en événements pleins de tensions et d'incertitudes, je me pose souvent la question de la place et de l'utilité de l'art, et plus particulièrement de la pertinence du chant choral.

On peut avoir plusieurs attitudes face aux sentiments négatifs qui se dégagent des frictions sociales ou politiques qui nous agressent. Il n'en reste pas moins que la musique peut avoir un rôle important. Le chant choral est l'une des formes d'activités humaines qui permettent de se réunir et de célébrer notre culture ainsi que notre ouverture au monde. L'importance de la coopération, de l'empathie et du partage de valeurs essentielles est encore plus grande. Le chant choral transcende les barrières sociales, culturelles et générationnelles. Il favorise la cohésion et l'harmonie au sein d'un groupe, d'une communauté. Le chant choral donne l'occasion de développer son oreille et sa musicalité. Par extension, écouter les autres et s'adapter pour créer un son, une entité sonore procure un bien-être mental et physique.



Ces bénéfices ne se limitent pas seulement aux choristes, mais aussi à leur public qui vient au concert. Ce moment de partage musical, d'échange d'émotions contribue à sa manière à l'inclusion sociale, au sentiment d'appartenance à une collectivité humaine qui met de l'avant la fraternité et l'entraide.

La musique n'arrête pas les guerres. Elle permet de prendre un pas de côté, d'apaiser les âmes, de rassembler les cœurs et de rappeler notre humanité commune.

Suggestion musicale du mois

Cantate pour une joie (1955) de Pierre Mercure (1927-1966) sur des poèmes de Gabriel Charpentier est une œuvre qui vaut la peine d'être redécouverte. Pour sa description et son historique, je vous suggère cette page de l'Encyclopédie canadienne.

En voici une version pour chœur, soprano et lectrice réalisée en novembre 2022 par le Chœur Classique de La Prairie, la soprano Chantal Dionne et la comédienne Monique Miller. Le tout sous la direction de Martin Dagenais, l'un des chefs de chœurs réputés au Québec.



Abonnez-vous
À NOTRE INFOLETTRE
www.ski-se-dit.info



Suivez-nous
SUR



@journal_ski_se_dit