

BOHEMIAN RHAPSODY

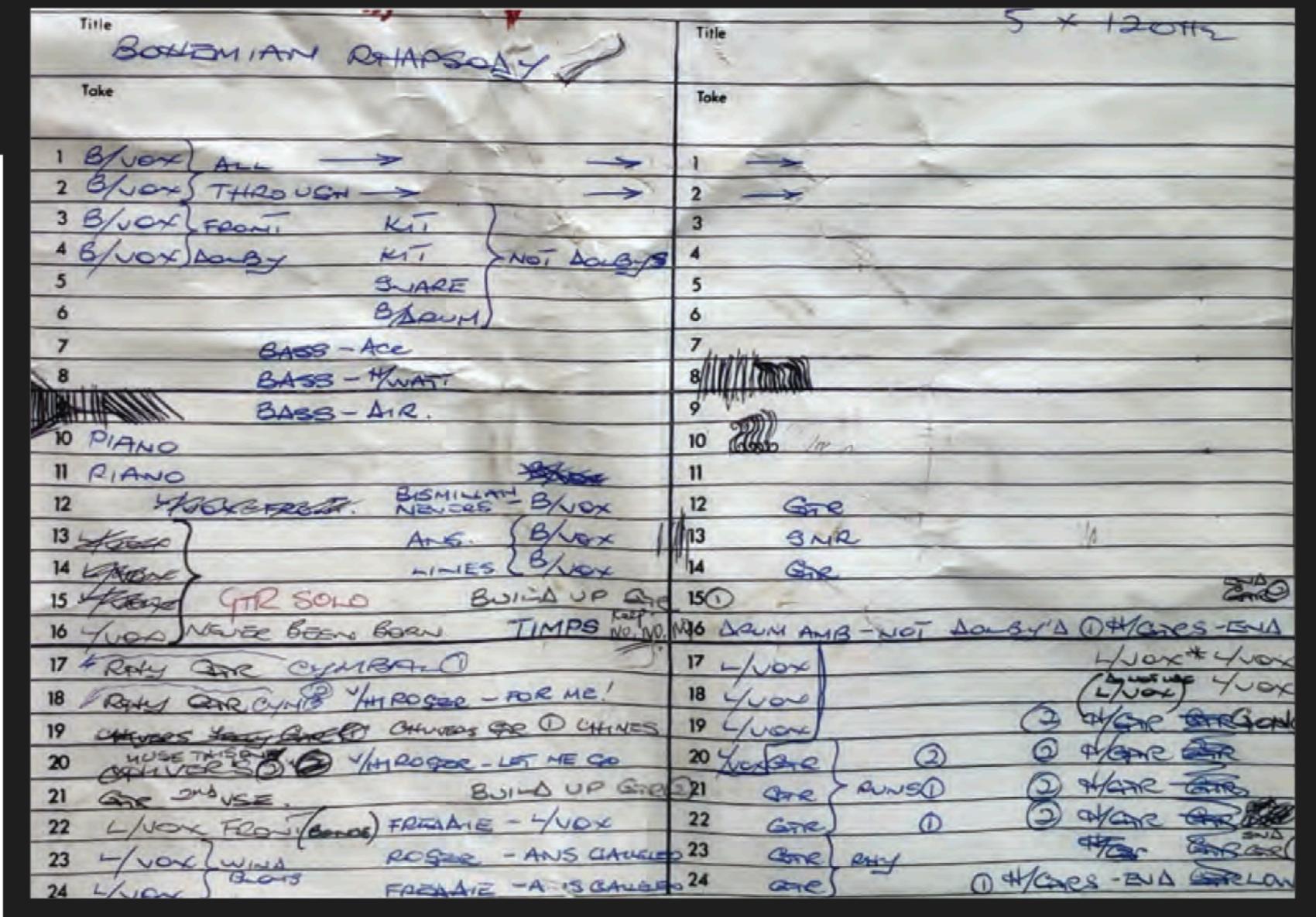
UN MINI-OPÉRA ROCK dans un chœur de velours!

Louis Babin

Compositeur, Directeur musical et artistique, Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place Bourget, Chœur Tremblant

Le 24 novembre marque le décès de Farrokh Bulsara, mieux connu sous le nom de scène Freddie Mercury (1946-1991), chanteur, auteur-compositeur et musicien à la tête du groupe rock britannique Queen. Plein d'informations sur sa vie, sa carrière et ses influences sont facilement accessibles sur Internet. Que ce soit son site officiel ou encore Wikipédia, tous soulignent, entre autres, son penchant pour la musique d'opéra. Cela se sentait musicalement, et cette affinité pour le genre opératique se voyait transposée dans son approche scénique toute en théâtralité. Il a laissé derrière lui plusieurs chansons qui ont marqué les esprits et les cœurs. Ses premières années de formation, il les a passées à étudier le piano et à chanter dans un... chœur! Et les chœurs de monde entier le lui rendent bien. Une de ses plus célèbres chansons est régulièrement au programme d'ensembles vocaux du monde entier : *Bohemian Rhapsody*.

L'enregistrement original a une durée de cinq minutes et cinquante-cinq secondes. Près du double de ce qui est considéré comme normal pour une chanson populaire. Et pourtant, 46 ans après sa sortie sur l'album *A Night at the Opera*, elle continue de



Feuille de route de l'enregistrement de Bohemian Rhapsody (source : wikimedia.org)

soulever l'enthousiasme du public. Les choristes ont une fascination évidente pour cette chanson qui combine à la fois l'énergie du rock et la manière de raconter une histoire en s'appuyant sur des effets tirés de l'opéra. On peut voir sa construction comme l'alternance d'airs et de sections chorales avec des changements d'atmosphères radicaux, ce qui amène

le style que l'on appelle le rock progressif. Une des particularités de *Bohemian Rhapsody* est l'absence de refrain. Malgré le caractère fort et énergique de la chanson, on ne peut passer sous silence la couleur sombre du texte. Mercury n'a jamais voulu en donner le sens, laissant à chacun y donner sa propre signification. Ce qui donne un attrait particuliè-

rement pour les chœurs est certainement les sections a capella (sans accompagnement) du quatuor britannique. Cette approche très chorale a pavé le chemin à des arrangements pour ensembles vocaux très prisés partout sur la planète.

Voici le lien pour visionner le vidéo rematricé : <https://youtu.be/fJ9rUzlMcZQ>

Une grande variété de versions pour chœurs avec des ensembles de tous pays se trouvent sur YouTube. En voici une par HummingSong Community Choirs, sous la direction d'Anna Humberstone : <https://youtu.be/6OSQlYAmBps>.

Comme je suis compositeur et arrangeur, je vous propose aussi une très belle version pour quatuor de violoncelles qui est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix! : https://youtu.be/Odh_m7huL04