

## MUSIQUE

# UN CHŒUR exceptionnel d'Estonie

### Louis Babin

Compositeur, directeur musical et artistique,  
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place  
Bourget, Chœur Tremblant

PODIUM 2024 s'est tenu à Montréal. À cette occasion, les Philippine Madrigal Singers<sup>1</sup> étaient les artistes vedettes du concert de clôture intimiste réservé aux participants du congrès. Impressionnants de technique, de virtuosité, d'ensemble et de musicalité, ils nous avaient émerveillés. Leur niveau de maîtrise était extraordinaire. Je me demandais si l'occasion se présenterait à nouveau d'entendre un groupe de ce calibre à Montréal. Eh bien, c'est arrivé le dimanche 15 février dernier à la Maison symphonique de Montréal.

Le Chœur de chambre philharmonique d'Estonie<sup>2</sup>, sous la direction de Tõnu Kaljuste – fondateur de l'ensemble en 1981 –, m'a touché droit au cœur. Les 24 choristes nous ont offert un programme ambitieux entièrement *a cappella*. La première partie se composait d'œuvres du célèbre compositeur estonien Arvo Pärt<sup>3</sup>, qui a maintenant 90 ans bien



sonnés. La deuxième partie nous offrait des œuvres de l'Estonien Veljo Tormis<sup>4</sup> (1930-2017), de l'Italien Luciano Berio<sup>5</sup> (1925-2003), de l'Estonienne Evelin Seppar<sup>6</sup> (née en 1986) et de l'Américain Philip Glass<sup>7</sup> (né en 1937). Un répertoire résolument moderne.

Une musicalité sans répit. Une intonation sans faille. Des voix équilibrées. La richesse du son n'avait d'égale que la profondeur de l'interprétation. Kaljuste était d'une économie remarquable dans sa gestuelle. La délicatesse des sons chatoyants partait des unissons pour créer des agrégats finement rendus. On sentait autant le plaisir que la

rigueur dans la flexibilité des voix. Une expérience extraordinaire.

Pour information à mes choristes : tous les chanteurs utilisaient un lutrin. Les tablettes électroniques ont remplacé les partitions papier, comme c'est maintenant la coutume chez les professionnels. À noter également l'utilisation de diapasons par chacun des chanteurs pendant l'interprétation de la pièce de Berio. C'était d'une grande beauté.

**Proposition d'écoute :** *Littlemore Tractus* d'Arvo Pärt avec le Chœur de chambre philhar-

monique d'Estonie, accompagné de l'Orchestre de chambre de Tallinn, sous la direction de Tõnu Kaljuste (enregistrement de 2023) :

<https://youtu.be/TFcQStKxKc?si=w8O2RkAJtWUx8Mxt>

<sup>1</sup> <https://www.philmadzsingers.com/>

<sup>2</sup> <https://www.epcc.ee/>

<sup>3</sup> <https://www.arvopart.ee/en/arvo-part/>

<sup>4</sup> <https://veljotormis.com/en/>

<sup>5</sup> <https://www.lucianoberio.org/en/>

<sup>6</sup> <https://www.evelinseppar.com/>

<sup>7</sup> <https://philipglass.com/>