

## MUSIQUE - LES RACINES DU CHANT CHORAL

## LE CHANT GRÉGORIEN : la voix unique de l'Église

## Louis Babin

Compositeur, directeur musical et artistique,  
Ô Chœur du Nord, Les Chanteurs de la Place  
Bourget, Chœur Tremblant

## Origines et contexte

Le chant grégorien constitue le premier grand corpus de musique vocale collective de l'Occident chrétien. Son nom est traditionnellement attribué au pape Grégoire I<sup>er</sup> (590-604), à qui la légende prête la codification de ce répertoire – bien que les historiens s'accordent aujourd'hui pour dire que cette attribution est en grande partie mythique. La véritable consolidation du répertoire s'effectue plutôt aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles, sous l'impulsion des souverains carolingiens, notamment Charlemagne, qui cherchent à unifier les pratiques liturgiques de leur empire.

Ce chant est en réalité l'héritier de plusieurs traditions antérieures : le chant ambrosien (Milan), le chant mozarabe (Espagne wisigothique), le chant vieux romain, et plus lointainement, la psalmodie juive et les pratiques musicales de l'Antiquité grecque.

iv. *Je crois en un seul Dieu.* *Le Père tout-puissant, créateur* XI. s.

Redo in unum De-um, Patrem omni-po-téntem, factó-rem  
*du ciel et de la terre, de toutes choses visibles et invisibles.*

cœ-li et terræ, vi-si-bí-li-um ómni-um, et invi-si-bí-li-um. Et in  
*Et en un seul Seigneur Jésus-Christ, Fils unique de Dieu.*

unum Dómi-num Je-sum Christum, Fí-li-um De-i un-i-gé-ni-tum.  
*Né du Père avant tous les siècles.* *Dieu né de Dieu,*

Et ex Patre na-tum ante ómni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-

## Caractéristiques musicales

Le grégorien est un chant monodique – c'est-à-dire à une seule ligne mélodique – chanté à l'unisson par des voix masculines, sans accompagnement instrumental. Il repose sur un système de huit modes ecclésiastiques, différents du système majeur/mineur qui s'imposera

plus tard. Son rythme est libre, non mesuré, épousant naturellement la prosodie du texte latin.

La notation de ce répertoire a donné naissance aux neumes, ancêtres de notre portée musicale moderne, qui indiquaient d'abord les inflexions mélodiques

avant de se préciser en hauteurs définies grâce aux travaux de Guido d'Arezzo (vers 990-1050), qui invente également la solmisation (*ut, ré, mi, fa, sol, la*).

## La pratique chorale grégorienne

Le grégorien est avant tout une musique liturgique et communautaire, pratiquée dans les monastères et les cathédrales. Les moines chantent l'office divin plusieurs fois par jour – les fameuses *Heures canonicales* –, ce qui fait du chœur monastique le premier espace de pratique chorale régulière et disciplinée en Occident. C'est dans ce cadre que naît l'idée d'un groupe de voix entraîné, uni par une même intention et une même technique.

Exemple d'un chant grégorien : *Credo 1*

La partition provient du site Internet **Schola Sainte Cecile** : <https://schola-sainte-cecile.com/2021/07/10/credo-i/>

L'interprétation vient du site **Sancta Cecilia** : [https://www.youtube.com/watch?v=dRhxE8Q8IDE&list=RDdRhxE8Q8IDE&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=dRhxE8Q8IDE&list=RDdRhxE8Q8IDE&start_radio=1)

Ce texte est inspiré d'une recherche de Claude IA.