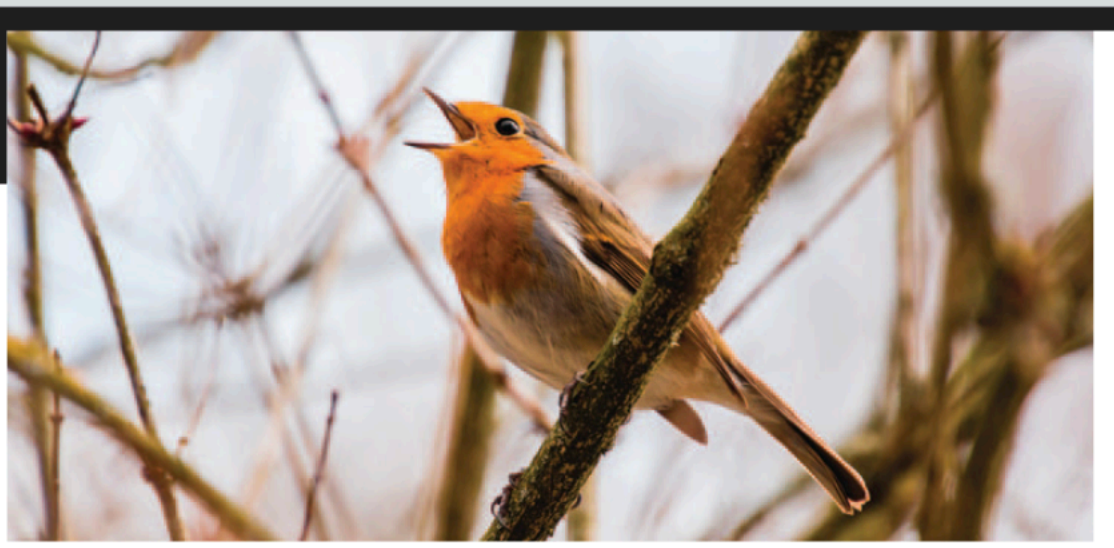
MUSIQUE

LES MILLE VISAGES de l'expérience chorale

Louis Babin
Compositeur, directeur musical et artistique,
Ô Chœur du Nord, Chœur Tremblant



En cette rentrée des activités chorales, il est bon de rappeler les raisons pour lesquelles les choristes y trouvent de quoi les nourrir pendant toute la saison musicale. S'engager dans un ensemble vocal, c'est bien plus que chanter des notes les unes après les autres. C'est entreprendre un parcours qui transforme autant l'individu que le groupe qui l'accueille.

Une porte d'entrée vers la théorie musicale
Chanter en chœur amène naturellement à se familiariser avec le solfège, les rythmes, les nuances et la structure des œuvres. Sans même s'en rendre compte, le choriste développe une compréhension intuitive puis consciente du langage musical, qui enrichit chaque nouvelle partition abordée.

Une expérience profondément communautaire
L'ensemble vocal crée un espace où des personnes d'horizons variés se retrouvent autour d'un projet commun. Cette dimension collective tisse des liens durables et rappelle que la musique, avant d'être un art individuel, est souvent un acte de partage.

Responsabilité personnelle et collective
Chaque voix compte dans l'équilibre sonore d'un chœur. Le choriste apprend donc à honorer ses engagements – assister aux répétitions, préparer sa partition –, tout en comprenant que sa contribution influence directement la qualité du résultat collectif.

Cultiver le sens du beau
La recherche constante de justesse, de nuances et d'harmonie affine la sensibilité esthétique. Le choriste apprend à reconnaître et à produire la beauté sonore, un apprentissage qui déborde souvent sur sa perception du monde en général.

Émouvoir le public
Ultimement, chanter en chœur vise à transmettre quelque chose au public : une émotion, une atmosphère, une histoire. Cette responsabilité artistique pousse chaque choriste à dépasser la simple exécution technique pour habiter réellement ce qu'il chante.

Rythme, timbre et écoute
La pratique chorale affûte le sens du rythme et la capacité à distinguer les tonalités, tout en permettant de se concentrer sur l'ensemble. Le choriste apprend à harmoniser sa voix avec celle des autres, évitant à la fois de se fondre dans le groupe ou de le dominer.

Cette expérience musicale est également une aventure personnelle. Les choristes découvrent leurs forces, leurs limites et leur véritable voix, tant sur le plan sonore qu'émotionnel.

Apprendre à apprendre
Chaque choriste développe, avec le temps, ses propres stratégies d'apprentissage : mémorisation, répétition, visualisation. Cette compétence, une fois acquise, devient transférable à bien d'autres sphères de la vie.

Petits pas, grands progrès
Enfin, la pratique à la maison enseigne une leçon précieuse : décomposer les défis en segments digestibles. Plutôt que d'aborder une œuvre entière d'un coup, le choriste apprend à progresser mesure par mesure, avec patience et méthode.

Chanter dans un chœur ne développe pas seulement des compétences musicales, c'est une véritable école de vie où la technique, la sensibilité et la croissance personnelle se rencontrent à chaque répétition.

LOUIS BABIN, TARA-LOUISE MONTOUR et l'Orchestre classique de Montréal donnent vie au mythique *Phoenix*

L'ŒUVRE SERA INTERPRÉTÉE EN TURQUIE LE 22 OCTOBRE



Le compositeur québécois Louis Babin présente l'enregistrement du concerto pour violon PHOENIX. Sous l'étiquette Parma Recordings, le mini-album à l'esthétique cinématographique est disponible sur toutes les plateformes numériques. Cette œuvre de Louis Babin sera également présentée en concert à Ankara, en Turquie, le 22 octobre, dans une interprétation distincte par des musiciens turcs, en présence du compositeur, qui donnera à cette occasion une classe de maître.

L'enregistrement propose une interprétation vivante et cinématographique du mythe du phénix. Son cycle de vie spectaculaire est mis en évidence par la sonorité expressive de la violoniste Tara-Louise Montour, l'une des plus grandes violonistes classiques autochtones d'Amérique du Nord, et de l'Orchestre classique de Montréal, sous la direction du compositeur.

Une œuvre québécoise interprétée en Turquie
Commandée et créée en France en 2014, l'œuvre *Phoenix* connaît une nouvelle vie grâce à cette parution discographique, qui coïncide avec sa présentation au CSO Historic Hall à Ankara, capitale de la Turquie, le 22 octobre. Elle sera interprétée par le jeune virtuose Deniz Yakın, accompagné de l'Orkestra Akademik Başkent, sous la direction de Murat Cem Orhan.

La présence de compositeurs canadiens ou québécois dans la programmation d'orchestres turcs - professionnels comme universitaires - demeure exceptionnelle. Ce concert constitue un moment rare et significatif pour la diffusion de la musique québécoise en Turquie.

Le compositeur Louis Babin sera présent sur place à l'occasion du concert. Il donnera également une classe de maître aux étudiants en composition du Conservatoire d'État, auquel l'Orkestra Akademik Başkent est rattaché.

« Le concert et toute la semaine sont dédiés à la commémoration de la grande violoniste turque Suna Kan, décédée en 2023. L'œuvre de Louis Babin apportera une grande profondeur philosophique à l'ensemble de l'événement et s'inscrira dans la continuité de la carrière de Kan, notamment de son engagement à créer et à faire connaître de nouvelles œuvres en première mondiale », affirme Orhun Orhon, directeur musical de l'Orkestra Akademik Başkent
+info : https://louisbabin.com/